



一 せい

笑 しょう

一 せい

�� ぴん



— 日本美術に描かれた顔 —



さ  
さ  
や  
か  
な  
表  
情  
に  
も  
思  
い  
が  
に  
じ  
む  
。

2022年

8月19日(金)～10月2日(日)

大和文華館

THE MUSEUM YAMATO BUNKAKAN

〒631-0034 奈良市学園南1-11-6 TEL.(0742)45-0544

奈良  
学園前

- 休館日/毎週月曜日(ただし、9月19日(祝)は開館し、翌20日(火)が休館)
- 開館時間/午前10時～午後5時(入館は午後4時まで)
- 入館料/一般630円/高校・大学生420円/小学・中学生無料  
※20名以上の団体は相当料金の2割引で引率者1名無料  
※「障がい者手帳」をお持ちの方とご同伴者1名2割引
- アクセス/近鉄・奈良線(学園前駅)下車徒歩約7分

右上/【重要文化財】中村内蔵助像(部分) 尾形光琳筆 江戸時代中期  
左上/【重要文化財】維摩居士像(部分) 文清筆 室町時代  
中央/【重要文化財】小大君像 佐竹本三十六歌仙絵断簡(部分) 鎌倉時代





【重要美術品】美人図 宮川長春筆 江戸時代中期

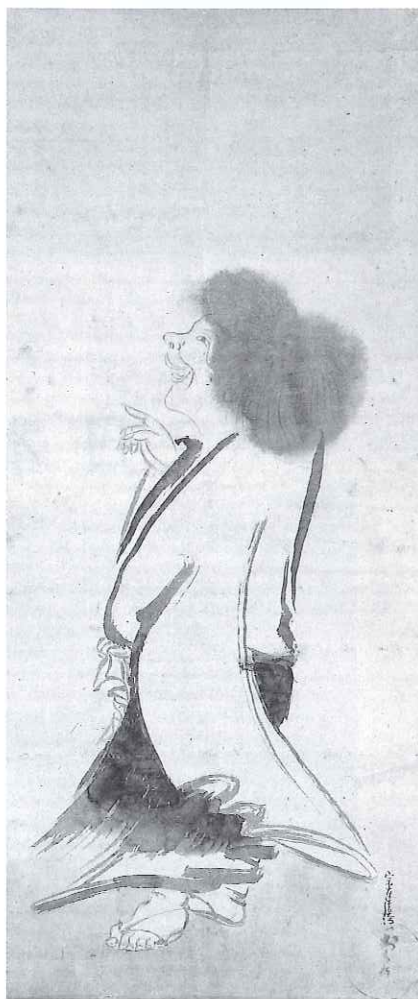
いっ しょう いっ ぴん  
**一笑一顰**  
 — 日本美術に描かれた顔 —

「一笑一顰」とは、微笑んだり眉を顰めたりといった、ちょっとした表情の変化のことを指します。人物の喜びや不快感を、顔や仕草であからさまに描き出した絵画がある一方で、描かれた表情だけではその思いを読み取ることの難しい作品もあります。展覧会では、大和文華館所蔵の人物画の数々に、印象的な顔の描かれた作品を加えて展示します。作品の背景となる物語や解釈もあわせてご紹介しながら、日本美術に描かれた人びとの表情にあらわれた美しさや魅力に迫ります。顔や仕草に注目して鑑賞することで、彼ら彼女らがより身近に見えてくるのではないのでしょうか。一笑一顰を見逃さないように目を凝らしながら、名品の数々をお楽しみください。

The exhibition comprises Japanese paintings depicting human figures. We recommend giving close attention to the emotions expressed on their faces.



伊勢物語図色紙 六段芥川 伝依屋宗達筆 江戸時代前期



寒山図 依屋宗達筆 江戸時代前期



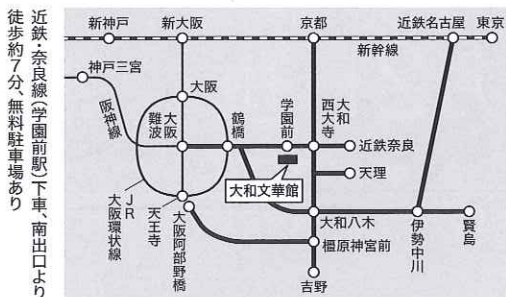
平治物語絵巻断簡 六波羅合戦巻 鎌倉時代



病草紙断簡 平安時代後期

- 特別講演 8月28日(日)午後2時・講堂 「王朝歌人の表情—佐竹本三十六歌仙絵『小大君』から—」 京都国立博物館研究員 井並 林太郎 氏
- 日曜美術講座 9月18日(日)午後2時・講堂 「館藏品に見る『引田鉤鼻』で描かれた顔」 当館学芸員 仁方越 洪輝
- 講座 美術の窓 9月4日(日)午後2時・講堂 連続講座「写楽—美醜を超えて」第2回「第2期以降の写楽の役者絵～寛政6年(1794)7月から退場まで」 当館館長 浅野 秀剛
- 列品解説 毎週土曜日 午後2時 当館学芸部による ※新型コロナウイルス感染拡大の状況によっては、スライドによる展覧会解説となる場合があります。

【無料招待デー】9月16日(金) 近畿日本鉄道創業記念日



# 大和文華館

THE MUSEUM YAMATO BUNKAKAN

〒631-0034 奈良市学園南1-11-6  
 TEL (0742) 45-0544 FAX (0742) 49-2929

大和文華館 検索 @yamatobunkakan