

■指定記号のうち、●は国宝、◎は重要文化財、○は重要美術品を示しています。

第1章 東洋美術との出会い—三溪のコレクションと交流関係

番号	指定	名称	摘要	国・時代	材質	法量(cm)	所蔵	展示期間	
1		粉引馬上盃 附属:松永耳庵からの葉書	葉書:松永耳庵筆 昭和22年(1947)	(盃)横井半三郎(夜雨)…松永耳庵—矢代幸雄	朝鮮・朝鮮	(盃)陶器(葉書)紙・墨書	(盃)高6.0 口径8.4 (葉書)14.0×9.0	個人蔵	通期
2		白磁水滴		矢代幸雄旧蔵 矢代文寄贈	朝鮮・朝鮮	磁器	高12.2 径11.3	大和文華館	通期
3		朱彩木器痕土		矢代幸雄旧蔵 矢代文寄贈	中国・殷	土製	高10.3 幅9.5 厚4.0	大和文華館	通期
4		硝子鎮子	4点	矢代幸雄旧蔵 矢代文寄贈	中国・漢	ガラス・鉄・銅	高2.8~3.2 長5.3~5.9	大和文華館	通期
5		紫紙金泥法華経見返し絵		矢代幸雄旧蔵	日本・平安	紫紙金泥・銀泥	24.5×22.0	個人蔵	通期
6		書「独坐天地間」	原三溪筆	矢代幸雄旧蔵 矢代文寄贈	日本・昭和	紙本墨書	29.4×112.0	大和文華館	通期
7		『三溪先生聴き書』	矢代幸雄筆 昭和11年(1936)5月19日の記録		日本・昭和	紙・インク	28.0×21.5	神奈川県立近代美術館寄託(矢代幸雄文庫)	通期
8	●	寢覚物語絵巻		原三溪旧蔵	日本・平安	紙本著色	26.0×533.0	大和文華館	前期
9	●	一字蓮台法華経(普賢菩薩勧発品)		原三溪旧蔵	日本・平安	紙本著色・墨書	26.0×322.2	大和文華館	後期
10	◎	焰魔天像		原三溪旧蔵	日本・平安	絹本著色	155.8×84.5	MIHO MUSEUM	後期
11	◎	小大君像(佐竹本三十六歌仙絵断簡)		原三溪旧蔵	日本・鎌倉	紙本著色	35.7×59.4	大和文華館	前期
12	◎	源氏物語浮舟帖		原三溪旧蔵	日本・鎌倉	紙本墨書・墨画	23.7×19.0	大和文華館	前期
13	◎	笠置曼荼羅図		原三溪旧蔵	日本・鎌倉	絹本著色	75.5×54.6	大和文華館	後期
14	◎	柿本宮曼荼羅図		原三溪旧蔵	日本・鎌倉	絹本著色	133.2×58.5	大和文華館	後期
15	◎	竹雀図	可翁筆	原三溪旧蔵	日本・南北朝	紙本墨画	90.4×30.0	大和文華館	前期
16	◎	維摩居士像	文清筆 長禄元年(1457)存畊祖黙賛	原三溪旧蔵	日本・室町	紙本墨画 淡彩	93.1×34.3	大和文華館	前期
17	○	奔湍図	伝狩野元信筆	原三溪旧蔵	日本・室町	紙本墨画 淡彩	45.8×86.6	大和文華館	後期
18	◎	山水図屏風	伝周文筆 六曲一双	原三溪旧蔵	日本・室町	紙本墨画	各153.3×362.4	大和文華館	後期
19	●	婦女遊楽図屏風(松浦屏風)	六曲一双		日本・江戸	紙本金地 著色	各155.6×361.6	大和文華館	前期
20	◎	沃懸地青貝金貝蒔絵群鹿文笛筒	伝本阿弥光悦作	原三溪旧蔵	日本・江戸	木胎・漆・金・鉛・貝殻	長39.7 径3.7	大和文華館	後期
21	◎	孔雀立葵図屏風	尾形光琳筆 二曲一双	原三溪旧蔵	日本・江戸	紙本金地 著色	各146.0×173.0	アーティゾン美術館	後期
22	◎	扇面貼交手筥	尾形光琳筆	原三溪旧蔵	日本・江戸	木製金箔地紙本著色・墨画	高18.8×27.3×38.2	大和文華館	後期
23	◎	武蔵野隅田川図乱箱	尾形乾山筆 寛保3年(1743)	原三溪旧蔵	日本・江戸	木製墨画 著色	高5.8×27.3×27.5	大和文華館	後期
24		光琳筆鏤絵山水文四方火入	尾形乾山作 京都	原三溪旧蔵	日本・江戸	陶器	高10.8 幅11.5	大和文華館	通期
25	◎	病草紙 肥満の女		原三溪…松永耳庵旧蔵	日本・平安—鎌倉	紙本著色	25.3×45.1	福岡市美術館(松永コレクション)	前期
26		原三溪書簡(矢代幸雄宛)	原三溪筆 二通 ①昭和13年(1938)9月16日 ②昭和13年(1938)10月1日		日本・昭和	紙・墨書	①20.0×61.0 ②20.0×89.6	神奈川県立近代美術館寄託(矢代幸雄文庫)	前期

番号	指定	名 称	摘 要	国・時代	材 質	法 量 (cm)	所 蔵	展示期間
27		『黄林閣蔵品帖』	松永耳庵ほか筆 昭和16-17年 (1941-42)頃	日本・昭和	紙・墨書	20.0×30.3	福岡市美術館	前期
28		銅王子形水瓶	原三溪…松永 耳庵旧蔵	日本・奈良	青銅製 (佐波理)	高31.3 胴径13.5	福岡市美術館 (松永コレクション)	前期
29		二月堂練行衆盤	蓮仏作 朱漆銘「二 月堂練行衆盤廿六 枚内／永仁六年十 月日 漆工蓮仏」 永仁6年(1298)	日本・鎌倉	木胎漆塗	径43.4 縁厚1.1	福岡市美術館 (松永コレクション)	前期
30	◎	地獄草紙 勘当の鬼	原三溪…松永 耳庵旧蔵	日本・平安 -鎌倉	紙本着色	26.0×59.5	福岡市美術館 (松永コレクション)	前期
31	◎	秋塘図	伝趙令穰筆	中国・北宋	絹本墨画 淡彩	22.2×24.3	大和文華館	前期
32	●	雪中帰牧図	李迪筆 双幅	中国・南宋	絹本墨画 淡彩	各24.2×23.8	大和文華館	後期
33	◎	蜀葵遊猫図・萱草遊 狗図	伝毛益筆 二幅	中国・南宋	絹本着色	(猫)25.5×25.8 (狗)25.3×25.7	大和文華館	前期

第2章 欧州留学とボッティチェリ研究—東洋美術への視点とともに

34		フィレンツェ、アルノ河 畔図	矢代幸雄筆	1921年頃	水彩	35.0×24.5	個人蔵	通期
35		アルバム (アルノ河)	矢代幸雄撮影	1921年頃	印画紙	(写真)9.5×14.5 (アルバム)17.7× 25.0	個人蔵	通期
36		『太陽を慕ふ者』 (初版本)	改造社 大正14年(1925)	日本・大正	紙・印刷	19.5×13.5	大和文華館	通期
37		Sandro Botticelli 創作 ノート		1921-25年 頃	紙・インク	24.5×32.0	神奈川県立近代 美術館寄託(矢 代幸雄文庫)	通期
複製		Primavera (春)	(原作) サンドロ・ボッティチェリ筆 1482年頃 テンペラ 203.0×314.0cm イタリア・ウフィツィ美術館				通期	
38		『SANDRO BOTTICELLI』	矢代幸雄著 3冊 Medici Society出版	1925年刊行	紙・印刷	縦36.0	大和文華館	通期
39		バーナード・ベレンソ ンカード (矢代幸雄宛 写真付)	バーナード・ベレン ソン筆	1940年	印画紙・ 紙	24.4×17.5	個人蔵	通期
40		金銅獅子像	バーナード・ベ レンソン—矢 代幸雄	中国・北魏	銅製鍍金	高8.4×10.0×4.7	個人蔵	通期

第3章 国際的視野から見た日本・東洋美術—ロンドン・中国芸術国際展覧会と東洋美術研究

41		『Catalogue of the International Exhibition of Chinese Art』	Royal Academy of Arts, London出版	1935年刊行	紙・印刷	21.8×14.3	山中商会	通期
42		『The International Exhibition of Chinese Art A Commemorative Catalogue of the International Exhibition of Chinese Art Royal Academy of Arts November 1935-March 1936』	Faber and Faber出 版	1935年刊行	紙・印刷	29.5×24.0	大和文華館	通期
43		『参加倫敦中國藝術 国際展覧會圖説』	4冊 倫敦中國藝 術国際展覧會籌備 委員會編輯 商務印書館出版	1936年刊行	紙・印刷	各27.3×19.3	大和文華館	通期

番号	指定	名 称	摘 要	国・時代	材 質	法 量 (cm)	所 蔵	展示期間	
44	◎	饗餚文方盃	伝河南省安陽市殷墟侯家荘出土	中国・殷	青銅製	高75.0	根津美術館	通期	
45		帯鉤		中国・戦国	銅製 金・玉象嵌	長33.0	泉屋博古館	前期	
46	◎	銀人立像	河南省洛陽市金村出土	中国・戦国	銀製	高8.9 幅4.6	永青文庫	後期	
47	◎	銀製鍍金耳杯	河南省洛陽市金村出土	中国・戦国	銀製鍍金	高3.4 長径12.5 最大幅11.6	永青文庫	後期	
48	◎	銀製刻文杯	河南省洛陽市金村出土	中国・戦国	銀製鍍金	高3.2 長径10.3 最大幅10.8	永青文庫	後期	
49	◎	銀製刻文杯	河南省洛陽市金村出土	中国・戦国	銀製鍍金	高3.5 長径11.0 幅10.0	永青文庫	後期	
50		靈獸鎮		中国・前漢	銅製 金・玉象嵌	高5.8 幅9.0	泉屋博古館	前期	
51	○	金銀象嵌鳥獸文管金具		中国・前漢	青銅製 金銀象嵌	高28.0 口径3.3	永青文庫	後期	
52		金銅菩薩立像		中国・北周	銅製鍍金	像高46.2	東京藝術大学	通期	
53		弾阮咸婦人像		中国・唐	石造(白大理石) 彩色	全高23.4	東京藝術大学	通期	
54	◎	三彩貼花文壺		岩崎小彌太旧蔵	中国・唐	施釉陶器	高24.4 胴径20.0	静嘉堂文庫美術館	通期
55	○	三彩鴨形容器		岩崎小彌太旧蔵	中国・唐	施釉陶器	高24.5 長27.5	静嘉堂文庫美術館	通期
56	○	三彩獅子		岩崎小彌太旧蔵	中国・唐	施釉陶器	高20.8	静嘉堂文庫美術館	通期
57	○	三彩獅子		岩崎小彌太旧蔵	中国・唐	施釉陶器	高23.5	静嘉堂文庫美術館	通期
58	◎	竹雀図	牧谿筆		中国・南宋	紙本墨画	84.5×30.9	根津美術館	後期
59	◎	石造菩薩半跏思惟像		伝花塔寺(宝慶寺)将来	中国・北魏	石造(白大理石) 彩色	総高65.0	永青文庫	後期
60		石造二仏並坐像	孝昌2年(526)	ジョージ・サンソム…矢代幸雄旧蔵	中国・北魏	石造(砂岩)	高34.0	大和文華館	通期
61		絹布仏画断片		オットー・キュンメル…矢代幸雄旧蔵	トルファン・8世紀	絹本著色	9.2×9.0	個人蔵	前期
62		麻布仏画断片(菩薩像)	伝新疆ウイグル自治区ヤールホト発見	オットー・キュンメル旧蔵	10-11世紀	麻布著色	22.8×20.5	個人蔵	後期
63		『北京日誌』	昭和17年(1942)		日本・昭和	紙	15.0×19.2	神奈川県立近代美術館寄託(矢代幸雄文庫)	通期
64		『支那大陸日誌 三』	昭和18年(1943)		日本・昭和	紙	15.3×21.0	神奈川県立近代美術館寄託(矢代幸雄文庫)	通期
65		『支那日誌 二』	昭和19年(1944)		日本・昭和	紙	15.0×21.2	神奈川県立近代美術館寄託(矢代幸雄文庫)	通期

第4章 矢代幸雄と大和文華館—東洋美術へのまなざしとコレクション

66	◎	廬山図	玉澗筆		中国・南宋末一元初	絹本墨画	35.5×62.7	岡山県立美術館	前期
67	◎	羅漢図	牧谿筆	岩崎小彌太旧蔵	中国・南宋	絹本墨画	106.7×52.4	静嘉堂文庫美術館	後期
68		種田虎雄書簡(矢代幸雄宛)	種田虎雄筆 昭和19年(1944)6月27日		日本・昭和	紙・墨書	(封筒)19.0×7.5	神奈川県立近代美術館寄託(矢代幸雄文庫)	通期

番号	指定	名 称	摘 要		国・時代	材 質	法 量 (cm)	所 蔵	展示期間
69		『大和文華館所蔵品 目録』	執筆年不詳		日本・昭和	紙・インク		神奈川県立近代 美術館寄託(矢 代幸雄文庫)	通期
70		色絵おしどり香合	野々村仁清作		日本・江戸	施釉陶器	高5.1 全長6.5	大和文華館	通期
71		色絵夕顔文茶碗	尾形乾山作		日本・江戸	施釉陶器	高9.5 口径13.0	大和文華館	通期
72		白磁蟠龍博山炉			中国・隋一 唐		高38.2 承盤径25.0	大和文華館	通期
73		銀製鍍金大鉢			中国・唐	銀製鍍金	高7.2 径21.8	大和文華館	通期
74		三彩立女俑		岩崎家旧蔵	中国・唐	施釉陶器	高41.0	大和文華館	通期
75	○	三彩立女俑			中国・唐	施釉陶器	高40.9	永青文庫	後期
76	○	青磁多嘴壺	龍泉窯 元豊3年(1080)銘		中国・北宋		高27.0 胴径16.0	大和文華館	通期
77		青磁雕花蓮華文瓶	耀州窯	広田松繁(不 孤齋)寄贈	中国・北宋		高31.3 径13.0	大和文華館	通期
78	◎	墨蹟 無相居士像賛	大慧宗杲賛 紹興27年(1157)		中国・南宋	絹本墨書	96.8×44.3	大和文華館	前期
79		青花双魚文大皿	景德鎮窯		中国・明	磁器	高8.8 径53.5	大和文華館	通期
80		五彩花鳥文小壺	景德鎮窯 「大明萬曆年製」銘		中国・明	磁器	高9.2 胴径11.2	大和文華館	通期
81		螺鈿平脱描漆秋草文 食籠	「大明宣徳年製」銘		中国・明	木胎・漆・ 金・銀・貝 殻	高15.5 径33.5	大和文華館	通期
82		秋溪群馬図	沈銓筆 乾隆2年(1737)	原三溪旧蔵	中国・清	絹本著色	66.3×71.8	大和文華館	通期
83		銅製銀象嵌柳水禽文 浄瓶		原三溪旧蔵	朝鮮・高麗	銅製 銀 象嵌	高27.0 胴径12.7	大和文華館	通期
84		鉄砂青花葡萄文大壺	京畿道広州郡窯	浅川伯教旧蔵	朝鮮・朝鮮	磁器	高37.0 胴径30.2	大和文華館	通期
85		病草紙断簡 鍼療治			日本・平安	紙本著色	13.8×17.9	大和文華館	前期
86	◎	呂洞賓図	雪村周継筆	益田鈍翁旧蔵	日本・室町	紙本墨画	119.2×59.6	大和文華館	前期
87		新古今集和歌色紙	本阿弥光悦筆 慶長11年(1606)作	浅川伯教旧蔵	日本・桃山	紙本金銀 泥墨書	20.0×18.0	大和文華館	後期
88	◎	中村内蔵助像	尾形光琳筆 元禄17年(1704)中 根元圭賛	青柳瑞穂旧蔵	日本・江戸	絹本著色	109.0×46.6	大和文華館	後期
89	○	美人図	宮川長春筆 寛政9年(1797)川 上太白後賛		日本・江戸	紙本著色	90.7×34.9	大和文華館	通期
90		洗髮図	土田麦僊筆	矢代幸雄旧蔵 矢代文寄贈	日本・昭和	紙本墨画 淡彩	47.8×41.7	大和文華館	通期
91		一行書「古道少人行」	平櫛田中筆 昭和38年(1963)	平櫛田中寄贈	日本・昭和	紙本墨書	139.7×33.2	大和文華館	通期
92		飛天図	安田鞞彦筆	安田鞞彦寄贈	日本・昭和	紙本著色	26.2×37.2	大和文華館	通期
93		『大和文華』創刊号	昭和26年(1951)刊 行 大和文華館発行		日本・昭和	紙・印刷	26.5×18.0	大和文華館	通期
94		『随筆ヴィナス』初版	装幀:梅原龍三郎 昭和25年(1950)刊 行 朝日新聞社発行		日本・昭和	紙・印刷	26.0×19.0	大和文華館	通期