

1. やまと絵の原点

■指定記号のうち、●は国宝、◎は重要文化財を示しています。

番号	指定	名 称	摘 要	時代	材 質	法 量 (cm)
1	●	寝覚物語絵巻		平安後期	紙本著色	26.0×533.0
2	◎	源氏物語浮舟帖		鎌倉	紙本墨書・墨画	23.7×19.0
3	◎	小大君像	佐竹本三十六歌仙絵断簡	鎌倉	紙本著色	35.7×59.4

2. やまと絵の継承と変容

4		蒔絵歌絵鏡巢	硯箱に改装	室町		高6.0 径23.5
5		源氏物語図帖	伝土佐光吉筆 絵6枚 詞書6枚	桃山－江戸前期	絵:紙本著色	24.1×20.9ほか
6		源氏物語図屏風	伝岩佐又兵衛筆 六曲一隻	江戸前期	紙本著色	96.5×243.2
7		三十六歌仙絵敦忠像	伝岩佐又兵衛筆	江戸前期	紙本著色	29.9×24.1

3. 琳派の絵画と装飾

8		新古今集和歌色紙	本阿弥光悦筆 新古今集・難波の歌慶長11年(1606)	桃山	紙本金銀泥墨書	20.0×18.0
9		僧形歌仙図	俵屋宗達筆	江戸前期	紙本墨画淡彩	19.0×20.4
10		伊勢物語図色紙	伝俵屋宗達筆 六段 芥川	江戸前期	紙本著色	24.6×20.9
11		伊勢物語図色紙	伝俵屋宗達筆 八十段 衰えたる家	江戸前期	紙本著色	23.6×20.3
12		桜図	俵屋宗達筆	江戸前期	紙本墨画	105.2×45.1
13		秀歌覚書	烏丸光広筆	江戸前期	紙本木版墨書	26.0×334.8
14		草花図	相説筆	江戸前期	紙本著色	122.0×44.6
15		草花図屏風	伊年印 六曲一隻	江戸前期	紙本金地著色	136.5×298.5
16	◎	扇面貼交手筥	尾形光琳筆	江戸中期	木製金箔地紙本著色・墨画	高18.8×27.3×38.2
17		流水図広蓋	尾形光琳筆	江戸中期	木製金箔地裏貼絹本著色	高6.0×38.0×33.2

番号	指定	名 称	摘 要	時代	材 質	法 量 (cm)
18	◎	武蔵野隅田川図乱箱	尾形乾山筆 寛保3年(1743)	江戸中期	木製墨画著色	高5.8×27.3×27.5
19		色絵竜田川文向付	尾形乾山作 5客	江戸中期		高2.8 径18.0
20		光琳百図・光琳百図後編	酒井抱一編 全4冊のうち 「其弑蔵板」印後刷	江戸後期	紙本木版墨摺	26.0×18.0
21		瓶花図	酒井抱一筆 文化12年(1815)	江戸後期	絹本著色	98.6×35.5

4. 岡田為恭の復古やまと絵

22		東海道名所図会 巻一	刊本6冊のうち 土佐光貞ほか筆 寛政9年(1797)刊	江戸後期	紙本木版墨摺	25.1×18.1
23		小野小町図	田中訥言筆 特別出陳 個人蔵	江戸後期	絹本著色	104.1×35.5
24		女和歌三神像 紫式部・小野小町 衣通姫	3幅 田中訥言筆 特別出陳 奈良県立美術館蔵 1/5～28展示 1/30～2/18展示	江戸後期	絹本著色	各93.2×30.8
25		勿来関図	田中訥言筆 特別出陳 奈良県立美術館蔵 1/30～2/18展示	江戸後期	絹本著色	110.0×44.2
26		集古十種 「文房」「古画肖像」	松平定信編 全85冊のうち 寛政12年(1800)序	江戸後期	紙本木版墨摺	各38.7×26.4
27		拾集古器図冊	岡田為恭筆	江戸後期	紙本墨画・著色	28.2×22.6
28		善教房絵詞模本	岡田為恭筆 天保12年(1841)	江戸後期	紙本墨画	34.2×344.7
29		粉河寺縁起模本	伝岡田為恭筆 特別出陳 個人蔵	江戸後期	紙本著色	32.7×1907.0
30		重盛諫言図	岡田為恭筆 特別出陳 奈良県立美術館蔵 1/5～28展示	江戸後期	絹本著色	89.7×37.1
31		天照皇大神宮参拝図	岡田為恭筆 特別出陳 奈良県立美術館蔵 1/30～2/18展示	江戸後期	紙本墨画	97.8×27.1
32		足柄山図	岡田為恭筆 特別出陳 奈良県立美術館蔵 1/30～2/18展示	江戸後期	絹本著色	32.8×74.0
33		法然上人像	岡田為恭筆 特別出陳 奈良県立美術館蔵 1/5～28展示	江戸後期	絹本著色	87.8×41.4
34		春秋鷹狩茸狩図屏風	岡田為恭筆 六曲一双	江戸後期	紙本著色	各152.6×359.0
35		伊勢物語八橋図	岡田為恭筆	江戸後期	絹本著色	35.6×57.2