

第1章 神・祖先に捧げる——神と人をつなぐ酒〔中国〕

■指定記号の◎は重要文化財、○は重要美術品を示しています。

| 番号 | 指定 | 名称             | 員数 | 材質・摘要                | 国・時代                 | 法量(cm)                                   | 所蔵                             |
|----|----|----------------|----|----------------------|----------------------|--|--------------------------------|
| 1  | ○  | 戈卣             | 一合 | 銅製                   | 中国・商後期               | 高27.2                                    | 泉屋博古館                          |
| 2  | ○  | 象文兕觥           | 一合 | 銅製                   | 中国・商後期               | 高22.3                                    | 泉屋博古館                          |
| 3  |    | 卣矢觚            | 一口 | 銅製                   | 中国・商後期               | 高31.2 口径17.7                             | 泉屋博古館                          |
| 4  |    | 山岳鳥獸文温酒尊       | 一合 | 銅製                   | 中国・前漢—後漢             | 総高22.8 径20.2                             | 東京国立博物館                        |
| 5  |    | 灰陶加彩鸚鵡尊        | 一对 |                      | 中国・前漢                | (各)高18.5/17.5                            | 大和文華館                          |
| 6  |    | 緑釉獸環鍾          | 一口 |                      | 中国・後漢                | 高40.5 胴径29.0                             | 大和文華館                          |
| 7  |    | 朱黒漆耳杯          | 一口 | 木胎塗漆 染漉出土 朱漆銘「元馬陝幹牢」 | 中国・漢                 | 高3.0 径8.0                                | 大和文華館                          |
| 8  |    | 仙人画像鏡          | 一面 | 銅製                   | 中国・後漢                | 径18.4 縁厚0.8                              | 和泉市久保惣記念美術館                    |
| 9  |    | 画像磚(酒宴)        | 一面 | 土製                   | 中国・後漢                | 10.5×44.2×奥行13.9                         | 大阪市立美術館                        |
| 10 |    | 人物神獸図石棺床(囲屏部分) | 二枚 | 石製                   | 中国・北魏・正光5年(524)墓誌銘   | (正面右)囲屏部分46.5×96.9<br>(正面左)囲屏部分46.0×97.8 | 和泉市久保惣記念美術館                    |
| 11 | ◎  | 鍍金銀製猊鬚文六花形盃    | 一口 | 銀製鍍金                 | 中国・唐                 | 高5.2 口径7.6                               | 白鶴美術館                          |
| 12 |    | 金銅猊鬚文脚盃        | 一口 | 銅製鍍金                 | 中国・唐                 | 高6.0 口径5.0                               | 大和文華館                          |
| 13 |    | 滑石製脚盃          | 一口 | 石製                   | 中国・唐                 | 高6.4 口径6.8                               | 大和文華館                          |
| 14 | ○  | 青磁多嘴壺          | 一口 | 龍泉窯                  | 中国・北宋<br>元豊3年(1080)銘 | 高27.0 胴径16.0                             | 大和文華館                          |
| 15 |    | 螺鈿樓閣人物文箱       | 一合 | 木胎塗漆、貝象嵌             | 中国・元                 | 高23.0 幅39.8 奥行25.4                       | 根津美術館                          |
| 16 |    | 釉裏紅鳳凰文梅瓶       | 一口 | 景德鎮窯                 | 中国・元後期               | 高39.5 胴径21.6                             | 大和文華館                          |
| 17 |    | 釉裏紅鳳凰文梅瓶       | 一口 | 景德鎮窯                 | 中国・元後期               | 高38.9 口径6.0 胴径21.2 底径14.9                | MOA美術館                         |
| 18 |    | 青花花鳥文水注        | 一口 | 景德鎮窯                 | 中国・明・永楽年間(1403-1424) | 高33.7                                    | 大阪市立東洋陶磁美術館(住友グループ寄贈/安宅コレクション) |
| 19 |    | 五彩麻姑献寿図皿       | 一枚 | 景德鎮窯 青花銘「大清康熙年製」     | 中国・清・康熙年間(1662-1722) | 高4.8 径39.2 底径31.1                        | 東京国立博物館(横川氏寄贈)                 |

第2章 酒に酔い、酒を詠う——中国の酒器と詩

|    |  |              |    |  |        |                                       |                                |
|----|--|--------------|----|--|--------|---------------------------------------|--------------------------------|
| 20 |  | 五彩牡丹文高足杯     | 一口 | 磁州窯 赤絵銘「天地大吉一日無事深謝」                          | 中国・金一元 | 高7.0 口径8.9 底径4.0                      | 東京国立博物館(横川氏寄贈)                 |
| 21 |  | 白釉黒花風花雪月字梅瓶  | 一口 | 磁州窯系 陰刻銘「風花雪月」                               | 中国・金   | 高37.9                                 | 大阪市立東洋陶磁美術館(住友グループ寄贈/安宅コレクション) |
| 22 |  | 青磁花卉文有蓋壺     | 一合 | 龍泉窯 陽刻銘「清香美酒」                                | 中国・元一明 | 総高35.6 口径26.5 底径18.0                  | 東京国立博物館(広田松繁氏寄贈)               |
| 23 |  | 陶淵明故事図巻      | 一卷 | 絹本墨画 李宗諱筆                                    | 中国・明   | 28.0×496.3                            | 大和文華館                          |
| 24 |  | 黒漆蘭亭曲水宴図螺鈿器局 | 一基 | 木胎塗漆、貝象嵌                                     | 中国・明   | 縦21.0 横38.0 高29.9                     | 林原美術館                          |
| 25 |  | 三彩詩文枕        | 一基 | 磁州窯  | 中国・金   | 高13.6 19.0×49.5                       | 白鶴美術館                          |
| 26 |  | 五彩金欄手碗       | 六口 | 景德鎮窯 青花銘「富貴佳器」「富貴佳器」「長命富貴」「萬福修同」「福寿康寧」「口福口口」 | 中国・明   | (各)高6.2~6.4 口径11.8~12.2 底径4.0~4.5     | 東京国立博物館                        |
| 27 |  | 五彩牡丹蝶文皿      | 一枚 | 景德鎮窯 青花銘「天啓年製」                               | 中国・明末期 | 高3.5 径19.5 底径11.0                     | 東京国立博物館(横川氏寄贈)                 |
| 28 |  | 五彩金欄手婦女形水注   | 一口 | 景德鎮窯 青花銘「富貴佳器」                               | 中国・明   | 高33.1                                 | 大阪市立東洋陶磁美術館(住友グループ寄贈/安宅コレクション) |
| 29 |  | 五彩婦女形水注      | 一口 | 景德鎮窯   | 中国・明   | 総高32.5                                | 東京国立博物館                        |
| 30 |  | 青花捻文瓢形德利     | 二口 | 景德鎮窯 祥瑞                                      | 中国・明末期 | (各)高19.5 口径2.4 底径5.0                  | MOA美術館                         |
| 31 |  | 青花丸文瓢形德利     | 一口 | 景德鎮窯 祥瑞                                      | 中国・明末期 | 高19.9 口径2.3 底径5.2                     | 東京国立博物館                        |
| 32 |  | 青花花鳥文瓢形德利    | 一口 | 景德鎮窯 祥瑞 墨書銘「る」                               | 中国・明末期 | 高19.8 口径2.4 底径5.1                     | 根津美術館                          |
| 33 |  | 青花花鳥山水文香茶碗   | 五口 | 景德鎮窯 祥瑞 青花銘「禄」「福」「福」「禄」「禄」                   | 中国・明末期 | (各)高5.8 口径12.6~13.5×9.1~9.5 底径6.8~7.0 | 東京国立博物館                        |
| 34 |  | 青花線刻詩文碗      | 一口 | 景德鎮窯 祥瑞 線刻銘「福」                               | 中国・明末期 | 高7.9 口径6.7 底径5.7                      | 東京国立博物館(広田松繁氏寄贈)               |
| 35 |  | 青花線刻詩文碗      | 一口 | 景德鎮窯 祥瑞                                      | 中国・明末期 | 高6.3 口径11.5                           | 大和文華館                          |
| 36 |  | 青磁鉄絵詩文柳文瓶    | 一口 |  | 朝鮮・高麗  | 高30.0 口径13.0                          | 大阪市立東洋陶磁美術館(李秉昌博士寄贈)           |
| 37 |  | 青花詩文面取瓶      | 一口 |  | 朝鮮・朝鮮  | 高22.3 口径4.8 胴径11.7 底径9.0              | 京都国立博物館                        |
| 38 |  | 青花詩文角扁壺      | 一口 |  | 朝鮮・朝鮮  | 高16.2 口径3.5                           | 京都国立博物館                        |
| 39 |  | 陽刻松竹葡萄文日月硯   | 一面 | 石製   | 朝鮮・朝鮮  | 高1.8×15.7×24.0                        | 個人蔵                            |

第3章 神に捧げる酒、仏と酒〔日本〕

前期:10月9日(土)~27日(水) 後期:10月28日(木)~11月14日(日)

| 番号 | 指定 | 名称            | 員数 | 材質・摘要                                      | 国・時代                  | 法量(cm)  | 所蔵           |
|----|----|---------------|----|--|-----------------------|---|--------------|
| 40 | ◎  | 能面 猩々         | 一面 | 木胎塗漆 山田喜兵衛(1533-?)作                        | 日本・桃山<br>天正19年(1591)  | 縦20.4 横13.5                                       | 奈良・天河大辨財天社   |
| 41 |    | 能面 猩々         | 一面 | 木胎塗漆 出目洞白(1633-1715)作 焼印「出目洞白」             | 日本・江戸                 | 20.5×13.5   | 文化庁          |
| 42 |    | 東大寺八幡宮転害会楽器図絵 | 一卷 | 紙本着色 紀延興(1756-1828)筆                       | 日本・江戸後期<br>寛政9年(1797) | 39.7×944.9  | 奈良・手向山八幡宮    |
| 43 |    | 故事人物時絵螺鈿瓶子    | 一对 | 木胎塗漆、貝象嵌、金銀時絵                              | 日本・江戸                 | (各)高21.8 口径4.0 胴径13.7                             | 国立歴史民俗博物館    |
| 44 |    | 色絵松竹文陶樽       | 一合 | 京焼 押印「卯次」                                  | 日本・江戸                 | 高19.4 最大幅12.7 底径7.7                               | 東京国立博物館      |
| 45 |    | 春日宮曼荼羅        | 一幅 | 絹本着色                                       | 日本・鎌倉—南北朝             | 67.5×30.9   | 大和文華館        |
| 46 |    | 青白磁唐子進花唐草文瓶   | 一口 | 景德鎮窯                                       | 中国・北宋                 | 高26.0 口径5.5                                       | 奈良・談山神社      |
| 47 |    | 青白磁渦文瓶子       | 一口 |  | 中国・南宋                 | 高25.8 口径4.0 胴径17.0                                | 奈良・談山神社      |
| 48 |    | 青白磁渦文瓶子       | 一口 |  | 中国・南宋                 | 高25.5 口径4.1 胴径17.0                                | 奈良・談山神社      |
| 49 |    | 灰釉印花巴文瓶子      | 一口 | 瀬戸   | 日本・鎌倉                 | 高25.7 胴径17.2                                      | 大和文華館        |
| 50 |    | 朱漆絵螺文瓶子       | 一口 | 木胎塗漆                                       | 日本・室町                 | 高31.6 胴径22.6                                      | 大和文華館        |
| 51 | ◎  | 漆塗太鼓形酒筒       | 一基 | 木胎塗漆                                       | 日本・室町<br>文明5年(1473)   | 総高121.0 面径73.4 幅64.0                              | 堺市博物館        |
| 52 | ◎  | 光明真言功德絵詞      | 三巻 | 紙本着色 上巻・下巻(奥書):前期展示<br>中巻:後期展示             | 日本・室町<br>応永5年(1398)   | (上)29.2×1502.8<br>(中)29.1×1370.8<br>(下)29.1×996.9 | 滋賀・比叡山 葛川明王院 |
| 53 |    | 根来塗指樽         | 一口 | 木胎塗漆                                       | 日本・室町                 | 総高27.0 胴部高20.5×25.5×7.5                           | 大和文華館        |
| 54 |    | 根来塗盃          | 一口 | 木胎塗漆 銘「栄」                                  | 日本・室町                 | 高5.5 口径11.6                                       | 大和文華館        |
| 55 |    | 根来塗瓶子         | 一口 | 木胎塗漆                                       | 日本・桃山                 | 高32.8 胴径21.8                                      | 大和文華館        |
| 56 |    | 秀衡塗片口         | 一口 | 木胎塗漆                                       | 日本・江戸                 | 高13.8 口径20.8 幅26.7                                | 大和文華館        |
| 57 |    | 墨蹟 式盃酒        | 一幅 | 紙本墨書 風外慧薫(1568-1654?)筆 落款「風外書之」 重郭朱文丸印「風外」 | 日本・江戸前期               | 53.5×22.5   | 個人蔵          |

第4章 宴——人と人をつなぐ酒

|    |   |            |    |                               |                        |                    |        |
|----|---|------------|----|-------------------------------|------------------------|--------------------|--------|
| 58 | ○ | 色絵酒宴図大平鉢   | 一枚 | 伊万里 古九谷様式                     | 日本・江戸                  | 高9.0 径40.9 高台径20.1 | MOA美術館 |
| 59 |   | 蒔絵椿紫陽花文提重  | 一組 | 木胎塗漆                          | 日本・江戸                  | 高38.0×22.0×35.5    | 大和文華館  |
| 60 |   | 東山三絶図      | 一幅 | 紙本墨画 円山応挙(1733-95)筆           | 日本・江戸後期<br>天明6年(1786)  | 40.3×81.4          | 大和文華館  |
| 61 |   | 東山第一楼勝会図画帖 | 一帖 | 絹本墨画「ほか」                      | 日本・江戸後期<br>寛政11年(1799) | (各)30.9×30.9       | 大和文華館  |
| 62 |   | 色絵牡丹鳳凰文角銚子 | 一合 | 有田(柿右衛門)                      | 日本・江戸中期                | 高16.0 全長19.0       | 大和文華館  |
| 63 |   | 色絵草花文高足盃   | 一口 | 有田(柿右衛門)                      | 日本・江戸中期                | 高13.0 口径8.0        | 大和文華館  |
| 64 |   | 色絵亀甲花詩文角瓶  | 一口 | 有田(伊万里)                       | 日本・江戸中期                | 高19.3×10.9×9.2     | 大和文華館  |
| 65 |   | 色絵枇杷文角銚子   | 一合 | 京都(御菩薩)「御菩薩」印                 | 日本・江戸中期                | 高10.8 全長16.1       | 大和文華館  |
| 66 |   | 赤絵龍文盃      | 一口 | 青木木米(1767-1833)作 京都 重郭橋門印「木米」 | 日本・江戸後期                | 高3.2 口径5.3         | 大和文華館  |
| 67 |   | 赤絵市松文角瓶    | 一口 | 景德鎮窯 古染付                      | 中国・明末期                 | 高19.5 幅7.3         | 大和文華館  |
| 68 |   | 瑠璃釉瓢形德利    | 一口 | 景德鎮窯 祥瑞                       | 中国・明末期                 | 高19.0 胴径8.6        | 大和文華館  |
| 69 |   | 青花漁夫文盃     | 一口 | 景德鎮窯 祥瑞 青花銘「祥」                | 中国・明末期                 | 高6.1 口径6.8         | 大和文華館  |
| 70 |   | 青花鳥獸文角盃    | 一口 | 景德鎮窯 祥瑞                       | 中国・明末期                 | 高4.6 幅6.5          | 大和文華館  |
| 71 |   | 醉客図巻       | 一卷 | 紙本墨画淡彩 小田海庵(1785-1862)筆 巻替あり  | 日本・江戸後期<br>文政7年(1824)  | 18.9×414.8         | 泉屋博古館  |

第5章 宴を彩る名脇役——酒器

|    |   |           |    |                  |       |                                 |                                |
|----|---|-----------|----|------------------|-------|---------------------------------|--------------------------------|
| 72 |   | 白磁瓜形水注・承盤 | 一組 |                  | 朝鮮・高麗 | (水注)高18.6 幅21.6 (承盤)高8.9 口径18.4 | 大阪市立東洋陶磁美術館(住友グループ寄贈/安宅コレクション) |
| 73 | ○ | 黒釉葫芦瓶     | 一口 |                  | 朝鮮・高麗 | 高42.0 胴径19.0                    | 大和文華館                          |
| 74 |   | 青磁象嵌花卉文盃  | 一口 |                  | 朝鮮・高麗 | 高5.0 口径7.5                      | 大和文華館                          |
| 75 |   | 粉青鉄絵柳鳥文瓶  | 一口 | 三島手 忠清南道鶏龍山窯     | 朝鮮・朝鮮 | 高29.8 胴径17.8                    | 大和文華館                          |
| 76 |   | 粉青象嵌花文高足盃 | 一口 | 三島手              | 朝鮮・朝鮮 | 高7.1 口径10.5                     | 大和文華館                          |
| 77 |   | 釉裏紅三魚文高足盃 | 一口 | 景德鎮窯 青花銘「大明宣徳年製」 | 中国・明  | 高8.8 口径10.1                     | 大和文華館                          |

| 番号 | 指定 | 名称            | 員数 | 材質・摘要                                       | 国・時代                      | 法量(cm)                | 所蔵        |
|----|----|---------------|----|---|---------------------------|-----------------------|-----------|
| 78 |    | 青花魚藻文輪花盃      | 一口 | 景德鎮窯 古染付 青花銘「雅」                             | 中国・明末期                    | 高4.0 口径8.5            | 大和文華館     |
| 79 |    | 粉彩梅花文盃        | 一口 | 景德鎮窯 粉彩銘「福」「禄」「壽」「寶」                        | 中国・清                      | 高4.8 口径7.8            | 大和文華館     |
| 80 |    | 犀角吉祥果樹彫文盃     | 一口 | 犀角  | 中国・明                      | 高9.7 長径18.0<br>短径11.5 | 大和文華館     |
| 81 |    | 黄瀬戸六角盃        | 一口 | 美濃  | 日本・桃山                     | 高4.1 口径6.6            | 大和文華館     |
| 82 |    | 志野四方盃         | 一口 | 美濃  | 日本・桃山                     | 高5.6 幅6.4             | 大和文華館     |
| 83 |    | 粉引徳利          | 一口 | 萩   | 日本・江戸前期                   | 高15.0 胴径14.6          | 大和文華館     |
| 84 |    | 粉引盃           | 一口 | 萩   | 日本・江戸前期                   | 高2.9 口径6.6            | 大和文華館     |
| 85 |    | 緑釉象嵌松文徳利      | 一口 | 八代  | 日本・江戸中後期                  | 高17.0 胴径9.8           | 大和文華館     |
| 86 |    | 色絵樽乗西洋人酒器     | 一口 | 肥前(有田)                                      | 日本・江戸・元文一<br>宝暦(1736-64)頃 | 高36.0                 | 国立歴史民俗博物館 |
| 87 |    | 色絵花卉文瓢形八角瓶    | 一口 | デルフト窯                                       | オランダ・18世紀                 | 高18.5 底径5.5           | 個人蔵       |
| 88 |    | 色絵花鳥文盃        | 一口 | ルイス・フィクトル(Louwys Fictoor)作<br>デルフト窯 藍釉銘「LF」 | オランダ・1730年頃               | 高3.8 口径6.0            | 大和文華館     |
| 89 |    | 東印度会社帆船図硝子酒盃  | 一口 | ガラス<br>刻銘「HET VADERLAND WELVAREN」           | オランダ・18世紀                 | 高19.0 口径10.0          | 大和文華館     |
| 90 |    | 藍色硝子彩絵蝶花卉文角酒瓶 | 一口 | ガラス・彩色                                      | オランダ・18世紀                 | 高28.5                 | 大和文華館     |

## 展 観 内 容

天からの素晴らしい授かりものとして「天の美禄(天之美禄)」と呼ばれる酒は、人の歴史の中で文化や信仰の重要な要素となってきました。酒は神と人を繋ぐものとされて神事や直会などの場に供えられ、様々な宴では酒を飲み交わすことで人々のつながりが深められました。花見や月見など季節に応じた宴会や家族や友と設ける宴席など、現在でも飲酒の風習は生活に深く根付いています。また、奈良は日本酒発祥の地とされ、京都の伏見や兵庫の灘五郷とともに、酒造の地として知られています。本展覧会では、酒の場で用いられた趣向を凝らした酒器や宴を描く絵画など、酒にまつわる多様な美術作品によって、古代から近世の東アジアにおける酒の文化を紐解きます。

表紙/No.26 五彩金襴手碗 六口のうち

シンポジウム 10月10日(日)午後1時・講堂 ※事前申し込み制

「酒の美術—日本・中国から西洋まで—」

講演会 10月24日(日)午後2時・講堂

「天野酒と金剛寺」天野山金剛寺座主 堀 智真氏

日曜美術講座 11月7日(日)午後2時・講堂

「美術でたどる日本と中国の酒文化」当館学芸部課長 瀧朝子

(ともに参加無料、ただし入館券が必要)

大和文華館 〒631-0034 奈良市学園南 1-11-6・近鉄奈良線<学園前駅>下車 TEL(0742)45-0544

FAX(0742)49-2929

《次回展観予定 2021年11月19日(金)~12月26日(日) 雪村とその時代》

## 特別展

# てんのびろく 天之美禄 酒の美術



2021年10月9日(土) ~ 11月14日(日)

大和文華館