■指定記号のうち、◉は国宝、◎は重要文化財、□は大阪府指定文化財、△は三朝町指定有形文化財を示しています。

## 第1章 地上の天堂　杭州――麗しき西湖が護る都市

| 番号 | 指定 | 名　　称 | 摘　　要 | 国・時代 | 材　質 | 法　量(cm) | 所　蔵 | 展示期間 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ◎ | 西湖図 | 秋月等観筆<br>弘治9年(1496) | 日本・室町 | 紙本墨画 | 46.5×84.9 | 石川県立美術館 | 前期 |
| 2 | | 西湖図 | 狩野元信筆 | 日本・室町 | 紙本墨画<br>淡彩 | 46.0×93.0 | 石川県立美術館 | 後期 |
| 3 | | 青磁六耳壺 | 越窯 | 中国・五代十国 | 磁器 | 高33.4　口径10.0<br>最大径26.3<br>底径9.5 | 大阪市立東洋陶磁美術館(安宅コレクション) | 通期 |
| 4 | | 青磁輪花碗 | 越窯 | 中国・五代十国 | 磁器 | 高6.0　口径16.0<br>高台径5.7 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 通期 |
| 5① | | 青磁劃花龍文陶片（越窯址採集陶片のうち） | 越窯 | 中国・五代十国 | 磁器 | 15.5×14.6 | 東京国立博物館<br>(百瀬治氏・百瀬富美子氏寄贈) | 通期 |
| 6 | | 白磁稜花皿 | 2枚 定窯 | 中国・五代十国 | 磁器 | ①高4.7　口径16.8　底径9.0<br>②高4.3　口径16.1　底径9.0 | 九州国立博物館 | 通期 |
| 7 | | 表忠観碑(拓本) | 4幅　(原書)蘇軾撰書<br>(原碑)元豊元年(1078) | (原碑)中国・南宋<br>紹興年間重刻 | 紙本墨拓 | ①151.0×81.8<br>②152.6×81.7<br>③153.6×81.7<br>④148.3×81.5 | 東京国立博物館 | 前期<br>①②<br>後期<br>③④ |

## 第2章「凡在有情、希沾妙喜（はんざいうじょう　きてんみょうき）」――浄土、すべてのものの中にあらんことを

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | | 天台山図 | 方世熙画・賛<br>嘉慶14年(1809) | 中国・清 | 絹本著色 | 222.5×119.1 | 滋賀・比叡山延暦寺 | 通期 |
| 9 | ◎ | 画図讃文　巻第二七 | | 中国・唐 | 紙本墨書 | 25.6×556.0 | 白鶴美術館 | 前期 |
| 10 | ◉ | 『宗鏡録』巻第一 | 永明延寿著 銭俶序<br>中国・呉越国・建隆2年(961)著　北宋時代・大観元年(1107)刊記 | 中国・南宋 | 紙本墨摺 | (1折)29.0×11.0 | 京都・醍醐寺 | 後期 |
| 11 | ◎ | 応現観音図 | | 日本・平安の写し<br>(原本:中国・五代十国) | 紙本墨画 | 56.1×31.3 | 大東急記念文庫 | 後期 |
| 12 | | 銭弘俶八万四千塔 | 「乙卯歳」顕徳2年(955)銘 | 中国・五代十国 | 銅製鋳造 | 総高21.0<br>基壇幅8.1 | 個人 | 通期 |
| 13 | | 『宝篋印陀羅尼経』 | 開宝8年(975)銘 | 中国・五代十国・<br>呉越国 | 紙本墨摺 | 7.3×210.6 | 藤井斉成会有鄰館 | 通期 |
| 14 | | 『宝篋印陀羅尼経』 | 統和25年(1007)銘 | 朝鮮・高麗 | 紙本墨摺 | 6.9×239.1 | 東京国立博物館 | 後期 |
| 15 | | 青銅如来・力士像 | 3軀 | 中国・五代十国 | 銅製鋳造 | 如来像:総高29.9<br>力士1:総高14.5<br>力士2:総高14.9 | 静嘉堂文庫美術館 | 通期 |
| 16 | | 菩薩立像 | | 中国・近世～近代<br>(倣五代十国) | 鉄製鋳造 | 高49.8 | 浜松市美術館 | 通期 |
| 17 | | 『明州阿育王山如来舎利宝塔伝・護塔霊鰻菩薩伝』 | 賛寧撰述　中国・呉越国・開宝5年(972)撰述<br>北宋時代・崇寧2年(1103)序・刊記 | 中国・南宋 | 紙本墨摺 | (各頁)29.3×19.0 | 天理大学附属天理図書館 | 前期 |
| 18 | ◎ | 夢記［第十篇］ | 明恵筆 | 日本・鎌倉 | 紙本墨書 | 32.0×28.0 | 京都・高山寺 | 後期 |

## 第3章 日本における「銭弘俶塔」の信仰と展開――10世紀、乱世に崇仏王の祈りは静かに広がり、そして海を渡った

| 番号 | 指定 | 名　　称 | 摘　　要 | 国・時代 | 材　質 | 法　量(cm) | 所　蔵 | 展示期間 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | ◎ | 紺紙金泥宝篋印陀羅尼経 | 宝篋印経記付属 | 日本・鎌倉 | 紺紙金泥 | 24.2×98.0 | 広島・西福院 | 前期 |
| 20 | ◎ | 宝篋印陀羅尼経・附「宝篋印経記」 | | 日本・平安～鎌倉 | 紙本墨書 | 25.7×531.0 | 大阪・金剛寺 | 後期 |
| 21 | ◎ | 銭弘俶八万四千塔 | 「乙卯歳」顕徳2年(955)銘 | 中国・五代十国 | 銅製鋳造 | 総高18.5　残高13.5　基壇幅8.1 | 福岡・誓願寺 | 通期 |
| 22 | □ | 銭弘俶八万四千塔 | 「乙卯歳」顕徳2年(955)銘 | 中国・五代十国 | 銅製鋳造 | 残高9.5<br>基壇幅8.0 | 大阪・金剛寺 | 通期 |
| 23 | | 『河内名所図会』巻一 | 享和元年(1801)刊行 | 日本・江戸 | 紙本墨摺 | 26.0×18.0 | 大和文華館 | 通期 |
| 24 | | 金剛寺境内図 | | 日本・江戸 | 紙本著色 | 120.0×195.0 | 大阪・金剛寺 | 通期 |
| 25 | | 銭弘俶八万四千塔 | 和歌山・那智経塚出土<br>「乙卯歳」顕徳2年(955)銘 | 中国・五代十国 | 銅製鋳造 | 高20.3<br>基壇幅7.8 | 東京国立博物館 | 通期 |
| 26 | | 銭弘俶八万四千塔(方立・塔身部) | 2点<br>奈良・大峰山頂出土 | 中国・五代十国 | 銅製鋳造 | (方立)高5.0×2.6<br>(塔身部)高9.0×7.5 | 奈良・大峰山寺 | 通期 |
| 27 | | 銭弘俶八万四千塔(方立) | 福岡・原遺跡出土 | 中国・五代十国 | 銅製鋳造 | 高3.7　幅2.6 | 大宰府市教育委員会 | 通期 |
| 28 | | 銭弘俶八万四千塔 | 「乙卯歳」顕徳2年(955)銘 | 中国・五代十国 | 銅製鋳造 | 高21.0<br>基壇幅8.0 | 京都国立博物館 | 通期 |
| 29 | | 銭弘俶八万四千塔 | 「乙卯歳」顕徳2年(955)銘 | 中国・五代十国 | 銅製鋳造 | 高24.0<br>基壇幅8.1 | 藤井斉成会有鄰館 | 通期 |
| 30 | | 銭弘俶塔拓本・賛 | 長尾雨山賛<br>「丙寅」1926年 | 日本・大正／昭和 | 紙本墨書<br>拓本 | 132.0×41.2 | 藤井斉成会有鄰館 | 通期 |
| 31 | ◎ | 銭弘俶八万四千塔 | 「乙卯歳」顕徳2年(955)銘 | 中国・五代十国／日本・江戸 | 銅製鋳造 | 総高33.8<br>基壇幅12.3 | 京都・金胎寺 | 通期 |
| 32 | | 銭弘俶八万四千塔 | | 日本・江戸 | 銅製鋳造 | 総高46.2<br>基壇幅12.3 | 大阪・来迎寺 | 通期 |
| 33 | ◎ | 金銅宝篋印塔 | | 日本・鎌倉 | 銅製鋳造<br>鍍金 | 高25.9<br>基台幅9.6 | 和歌山・金剛峯寺 | 通期 |
| 34 | | 宝篋印塔形泥塔 | | 日本・鎌倉 | 土製 | 高5.2<br>底幅4.4×4.2 | 大和文華館 | 通期 |
| 35 | ◉ | 奝然入宋求法巡礼行瑞像造立記・入瑞像五臓具記捨物注文 | 鑑端書　奝然自署<br>雍熙2年(985)奥書 | 中国・北宋 | 紙本墨書 | 17.1×150.0<br>17.0×37.0 | 京都・清凉寺 | 巻替 |
| 36 | ◉ | 版画　霊山変相図 | | 中国・北宋 | 紙本墨刷 | 78.1×42.0 | 京都・清凉寺 | 前期 |
| 37 | ◉ | 版画　文殊菩薩騎獅像 | | 中国・北宋 | 紙本墨刷 | 57.5×29.5 | 京都・清凉寺 | 後期 |
| 38 | ◉ | 版画　普賢菩薩騎象像 | | 中国・北宋 | 紙本墨刷 | 57.0×29.7 | 京都・清凉寺 | 後期 |
| 39 | ◉ | 水月観音鏡像 | | 中国・五代十国～北宋 | 銅製鋳造<br>線刻 | 面径11.4<br>縁厚0.3 | 京都・清凉寺 | 通期 |
| 40 | | 水月観音・地蔵菩薩図 | | 中国・五代十国 | 絹本著色 | 62.0×54.2 | 藤井斉成会有鄰館 | 通期 |
| 41 | | 水月観音図 | | 朝鮮・高麗後期 | 絹本著色 | 100.3×49.4 | 大和文華館 | 通期 |

| 番号 | 指定 | 名　　称 | 摘　　要 | 国・時代 | 材　質 | 法　量(cm) | 所　蔵 | 展示期間 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42 | | 水月観音鏡像 | | 朝鮮・高麗 | 銅製鋳造<br>線刻 | 面径10.0 | 個人 | 通期 |
| 43 | ◎ | 中台八葉院鏡像（鸚鵡<br>銜枝綬帯銅鏡） | 長徳3年(997)銘 | 鏡胎:中国・唐<br>線刻:日本・平安 | 銅製鋳造<br>線刻 | 面径27.9<br>縁厚0.6 | 鳥取・三佛寺 | 通期 |
| 44 | △ | 白磁香炉 | | 中国・北宋 | 磁器 | 高12.7　胴径10.7<br>高台径7.8～8.0 | 鳥取・三佛寺 | 通期 |
| 45 | | 青白磁香炉（比叡横川<br>経塚出土品） | | 中国・北宋 | 磁器 | 総高9.3　胴径7.6 | 滋賀・比叡山延暦<br>寺 | 通期 |
| 46 | | 灰釉四足壺（比叡横川<br>経塚出土品） | 猿投　伝来・出土地:比<br>叡山横川根本如法堂<br>付近 | 日本・平安 | 陶器 | 総高19.5 | 滋賀・比叡山延暦<br>寺 | 通期 |
| 47 | ◎ | 『往生西方浄土瑞応伝』 | 康治2年(1143)写本 | 日本・平安 | 紙本墨書 | 26.2×15.2 | 和歌山・宝寿院 | 前期 |
| 48 | ◎ | 『往生西方浄土瑞応刪<br>伝』 | 正治元年(1199)写本 | 日本・鎌倉 | 紙本墨書 | 27.5×765.8 | 京都国立博物館 | 後期 |
| 49 | ◎ | 慶滋保胤書状 | 慶滋保胤筆 | 日本・平安 | 紙本墨書 | 31.2×54.9 | 東京国立博物館 | 前期 |
| 50 | ◎ | 『日本極楽往生記』 | 慶滋保胤著 | 日本・鎌倉の写本<br>(原本:日本・平安) | 紙本墨書 | 27.8×21.2 | 前田育徳会 | 11/10<br>-15 |
| 51 | ◎ | 『往生要集』 | 3帖　源信著<br>寛和元年(985)成立<br>承安元年(1171)写本 | 日本・平安 | 紙本墨書 | 27.0×15.0 | 京都・青蓮院 | 後期 |
| 52 | ◎ | 六道絵 | 3幅対 | 日本・鎌倉 | 絹本著色 | (右)140.5×122.5<br>(中)141.2×124.5<br>(左)140.0×120.8 | 兵庫・極楽寺 | 前期 |
| 53 | ◎ | 地獄極楽図屏風 | 2曲1双 | 日本・鎌倉 | 絹本著色 | 各扇101.0×42.3 | 京都・金戒光明寺 | 後期 |
| 54 | | 六道図 | | 中国・元 | 絹本著色 | 142.0×59.2 | 大和文華館 | 通期 |

## 第4章 国際都市 杭州——交差する東アジアの美

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 55 | ◎ | 常暁請来目録 | | 日本・平安後期の<br>写し（原本:平安） | 紙本墨書 | 29.5×401.7 | 大和文華館 | 通期 |
| 56 | ◎ | 線刻如意輪観音等鏡像<br>(花綬鸚鵡八花鏡) | 鏡背線刻銘「佛師雲<br>上」(蹴彫) | 鏡胎:中国・唐ある<br>いは日本・平安<br>線刻:日本・平安 | 銅製鋳造<br>(白銅)<br>線刻（蹴<br>彫・針石<br>目） | 面径17.8<br>縁厚0.4 | 京都・醍醐寺 | 通期 |
| 57 | ◎ | 線刻阿弥陀五仏鏡像<br>(瑞花鴛鴦五花鏡) | 鏡背線刻銘「阿」(蹴彫) | 日本・平安後期 | 銅製鋳造<br>線刻(蹴彫) | 面径11.8<br>縁厚1.25 | 京都・醍醐寺 | 通期 |
| 58 | | 聖観音鏡像 | 奈良・金峯山出土 | 日本・平安後期 | 銅製鋳造<br>線刻 | 22.3×20.2 | 個人 | 通期 |
| 59 | ◎ | 線刻十一面観音鏡像<br>(萩蝶鳥文鏡) | 平治元年(1159) | 日本・平安後期 | 銅製鋳造<br>線刻 | 面径11.2<br>縁厚0.6 | 東京国立博物館 | 通期 |
| 60 | | 准胝観音鏡像 | | 朝鮮・高麗 | 銅製鋳造<br>線刻 | 面径5.9　厚0.1 | 個人 | 通期 |
| 61 | ◎ | 墨蹟　無相居士像賛 | 大慧宗杲筆<br>紹興27年(1157) | 中国・南宋 | 絹本墨書 | 96.8×44.3 | 大和文華館 | 通期 |

| 番号 | 指定 | 名　　称 | 摘　　要 | 国・時代 | 材　質 | 法　量(cm) | 所　蔵 | 展示期間 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 62 | ◎ | 墨蹟　法語 | 虎関師錬筆 | 日本・南北朝 | 紙本墨書 | 104.8×34.7 | 大和文華館 | 通期 |
| 63 | | 白蓮社図 | | 中国・明か | 絹本著色 | 137.7×77.7 | 個人 | 通期 |
| 64 | | 金銅普賢菩薩像 | | 遼・10-12世紀 | 銅製鋳造鍍金 | 高16.0 | 浜松市美術館 | 通期 |
| 65 | | 金銅板仏 | | 遼・10-12世紀 | 銅製鍍金 | 高14.0　幅10.2 | 大和文華館 | 通期 |
| 66 | | 鍍金観音菩薩像 | | 大理国・12世紀 | 銅製鋳造鍍金 | 像高47.0 | 泉屋博古館 | 通期 |
| 67 | | 南詔図伝 | 2巻 | 中国・南宋の写し(原本:南詔・中興2年〈899〉銘) | 紙本著色 | 画巻:31.5×564.0<br>詞書:31.5×616.2 | 藤井斉成会有鄰館 | 半期<br>巻替 |
| 68 | | 青磁劃花雲鶴文水注 | 越窯 | 中国・北宋 | 磁器 | 高27.5 | 個人 | 通期 |
| 69 | | 越窯址採集陶片 | 13片 越窯 | 中国・唐～北宋 | 磁器 | 最大:11.0×22.0 | 個人 | 通期 |
| 5<br>②<br>—<br>⑤ | | 越窯址採集陶片 | 4片 越窯 | 中国・五代十国～北宋 | 磁器 | ②11.8×7.3<br>③5.7×6.2<br>④5.0×5.3<br>⑤6.7×6.0 | 東京国立博物館(百瀬治氏･百瀬富美子氏寄贈) | 通期 |
| 70 | | 青磁刻花鸚鵡文盒 | 越窯 | 中国・北宋 | 磁器 | 高5.6　径12.2<br>高台径9.0 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 通期 |
| 71 | | 青磁劃花鴛鴦文水注 | 越窯 | 中国・北宋 | 磁器 | 高18.5　胴径18.6<br>高台径8.8 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 通期 |
| 72 | | 青磁陰刻双鸚鵡文盤 | | 朝鮮・高麗 | 磁器 | 高5.2　口径16.7<br>高台径6.3 | 大阪市立東洋陶磁美術館(安宅コレクション) | 通期 |
| 73 | | 青磁鸚鵡文鉢 | | 朝鮮・高麗 | 磁器 | 高7.5　口径16.3<br>高台径5.8 | 東京国立博物館(横河民輔氏寄贈) | 通期 |
| 74 | | 青磁印花童子蓮唐草文輪花形鉢 | | 朝鮮・高麗 | 磁器 | 高6.8　口径18.3<br>高台径6.3 | 大阪市立東洋陶磁美術館(李秉昌博士寄贈) | 通期 |
| 75 | | 白磁印花牡丹文鉢 | 定窯 | 中国・金 | 磁器 | 高6.4　口径20.5 | 大和文華館 | 通期 |
| 76 | ◎ | 青磁九龍浄瓶 | 全羅南道康津群出土 | 朝鮮・高麗 | 磁器 | 高33.5　胴径12.5 | 大和文華館 | 通期 |
| 77 | | 青磁陽刻波涛双龍文碗 | | 朝鮮・高麗 | 磁器 | 高6.9　口径15.8<br>高台径4.8 | 大阪市立東洋陶磁美術館(安宅コレクション) | 通期 |