

第1章 広行までの流れ

番号	名称	員数	筆者	材質	法量(cm)	所蔵	展示期間
1	本朝画事(倭錦)	二枚		紙本墨摺	各37.4×47.2	香雪美術館	全期間
2	伊勢物語絵巻 第四巻	六巻のうち一巻	住吉如慶筆	紙本著色	30.3×1587.5	東京国立博物館	巻替
3	徒然草画帖	一帖	住吉具慶筆	絹本著色	詞:17.8×25.0 絵:17.5×24.0	東京国立博物館	頁替
4	源氏物語野分図	一幅	住吉広保筆	絹本著色	55.0×37.0	個人	全期間
5	三十六歌仙画帖	一帖	住吉広守筆	絹本著色	21.6×18.6	個人	頁替
6	平家物語那須与一図	一幅	板谷広当筆	絹本著色	40.0×63.7	個人	全期間
7	住吉広守・住吉広行・板谷広当像	三幅対	住吉広行・住吉広尚筆	絹本著色	各92.6×42.0	東京国立博物館	全期間

第2章 広行の画業

(1) 模本

8	明兆自画像模本	一幅	住吉広行筆	紙本著色	49.5×34.2	東福寺	全期間
9	年中行事絵巻模本 鶏合・蹴鞠巻	十五巻のうち一巻	住吉広行筆	紙本墨画淡彩	天地49.1	東京藝術大学	巻替
10	源氏物語絵巻模本	二巻	住吉広行筆	紙本著色	天地24.5	徳川美術館	巻替

(2) 物語絵・歌絵・歌仙絵

11	源氏物語須磨巻絵巻	一巻	住吉広行筆	紙本著色	35.0×963.0	斎宮歴史博物館	巻替
12	栄花物語舞楽図	一幅	住吉広行筆	絹本著色	83.8×144.9	毛利博物館	全期間
13	源氏物語胡蝶図屏風	六曲一双	住吉広行筆	紙本著色	各50.8×167.4	個人	全期間
14	源氏物語若菜上・帯木図	対幅	住吉広行筆	絹本著色	各107.5×40.9	個人	全期間
15	滝見人物図	一幅	住吉広行筆	絹本著色	54.8×82.8	個人	前期
16	勿来関図	一幅	住吉広行筆	絹本著色	88.5×31.7	個人	後期
17	歌人・松図	三幅対	住吉広行筆	絹本著色	各120.5×49.1	個人	全期間
18	和歌三神図	三幅対	住吉広行筆	絹本著色	各112.0×42.0	個人	前期
19	和歌三神図	三幅対	住吉広行筆	絹本著色	各100.0×38.0	東京国立博物館	後期

(3) 賢聖障子

前期:10月8日(土)~23日(日) 後期:10月25日(火)~11月13日(日)

番号	名称	員数	筆者	材質	法量(cm)	所蔵	展示期間
20	賢聖障子図	一帖	住吉広行筆	紙本淡彩	39.4×21.4	徳川美術館	頁替
21	賢聖障子 蕭何・傅説・李勣図	三幅対	住吉広行筆	絹本著色	各171.7×51.6	個人	前期:中・左幅 後期:中・右幅
22	負文亀・獅子狛犬図	一巻	住吉広行・板谷広当筆	絹本著色	44.5×346.9	徳川美術館	巻替
23	賢聖障子屏風	八曲四隻	住吉広行・板谷広当筆	絹本著色	各165.7×497.5	東京国立博物館	隻替
24	賢聖障子画帖	一帖	住吉広行筆	絹本著色	44.7×49.2	東京国立博物館	後期

(4) 走獣画・中国故事人物画

25	虎図	一幅	住吉広行筆	絹本著色	60.9×85.6	個人	全期間
26	曹武恵王周歳図	一幅	住吉広行筆	絹本著色	96.2×36.1	徳島市立徳島城博物館	全期間

(5) 行事絵・四季絵

27	闘鶏・蹴鞠図	対幅	住吉広行筆	絹本著色	各129.5×52.9	佐野市立吉澤記念美術館寄託	後期
28	笠懸・犬追物図(流鏝馬等図のうち)	五巻のうち二巻	住吉広行筆	紙本著色	各48.0×114.2	前田育徳会	前期
29	舞楽図屏風	六曲一双	住吉広行筆	絹本著色	各図91.0×36.7	個人	隻替
30	四季絵屏風	六曲一双	住吉広行筆	絹本著色	各図89.3×33.1	宮内庁三の丸尚蔵館	隻替

(6) 古画研究・考証

31	寺社宝物展覧目録	三冊	柴野栗山・住吉広行編	紙本墨書	各26.1×18.2	東京国立博物館	後期
32	甲組類鑑	一帖	春田永年著・住吉広行序	紙本墨書	28.0×18.3	宮内庁書陵部	頁替
33	御屏風之記	一冊	住吉広行著	紙本墨書	27.0×19.1	宮内庁書陵部	頁替

第3章 広行からの流れ

34	鷹狩図	対幅	住吉広尚筆	絹本著色	各106.1×42.9	東京国立博物館	全期間
35	賢聖障子画卷	一巻	住吉弘貫筆	絹本著色	39.4×388.7	個人	巻替
36	楠木正成図	一幅	住吉弘貫筆	絹本著色	90.0×32.1	個人	全期間
37	楠公千早籠城図	一幅	住吉広賢筆	絹本著色	127.5×58.0	敦賀市立博物館	全期間