

鎌倉・南北朝時代

■ 指定記号のうち、◎は重要文化財、○は重要美術品を示しています。

番号	指定	名 称	摘 要	時 代	材 質	法 量 (cm)
1		羅漢図	三幅 眉間寺旧蔵	鎌倉後期	絹本墨画淡彩	各89.4×42.4
2		白衣観音図	愚溪右慧筆	南北朝後期	絹本墨画	97.7×39.6
3	◎	竹雀図	可翁筆	南北朝	紙本墨画	91.4×30.3

室町・桃山時代

4		松雪山房図	嘉吉2年(1442)華嶽建胃賛	室町	紙本墨画	91.6×31.2
5		松梅佳処図	蘭坡景菫・天隠竜沢賛	室町	紙本墨画	85.7×28.9
6	◎	維摩居士像	文清筆 長祿元年(1457)存畊祖黙賛	室町	紙本墨画淡彩	93.1×34.3
7	◎	山水図屏風	伝周文筆 六曲一双	室町	紙本墨画	各153.3×362.4
8		観音図		室町	絹本墨画	102.7×40.0
9		布袋図	仲安真康筆	室町	紙本墨画	65.7×36.7
10		豊干寒拾図	遮莫筆	室町	紙本墨画淡彩	40.9×75.9
11		雪舟像	「雪舟」落款	室町	紙本著色	38.9×32.1
12		瀟湘八景図画帖	鑑貞筆	室町	紙本墨画	各31.3×23.8
13		金山寺図	策彦周良賛	室町	紙本墨画	39.5×47.3
14		墨梅図	祥啓筆	室町	紙本墨画	70.0×31.3
15	○	奔湍図	伝狩野元信筆	室町	紙本墨画淡彩	45.8×86.6
16		瀑布図	伝狩野元信筆	室町	紙本墨画	156.0×93.0
17		叭々鳥図	伝狩野源七郎筆	桃山—江戸初期	紙本墨画	53.6×78.4

雪村作品一挙公開！

18	◎	呂洞賓図	雪村周継筆	室町	紙本墨画	119.2×59.6
19	◎	花鳥図屏風	雪村周継筆 六曲一双	室町	紙本墨画	各151.8×332.3

番号	指定	名 称	摘 要	時 代	材 質	法 量 (cm)
20		潭底月図	雪村周継筆 天正11年(1583)	室町	紙本墨画	88.3×31.0
21	◎	自画像	雪村周継筆	室町	紙本墨画淡彩	66.7×22.7
22		楼閣山水図	雪村周継筆	室町	紙本墨画	118.2×50.8
23		書画図	雪村周継筆	室町	絹本著色	35.7×62.2
24		孔子観欵器図	雪村周継筆	室町	紙本著色	38.3×92.3

江戸時代

25		雪舟写山水図	尾形光琳筆	江戸中期	紙本墨画	29.1×47.4
26		鶴図	尾形光琳筆	江戸中期	紙本墨画	124.1×50.1
27	◎	雲龍図扇面 (扇面貼交手筥 懸子裏)	尾形光琳筆	江戸中期	紙本墨画	25.5×36.3
28		光琳筆銕絵山水文四方火入	尾形乾山作 京都 正徳元年(1711)頃の制作	江戸中期		高10.8 幅11.5
29		光琳筆銕絵菊図角皿	尾形乾山作 京都	江戸中期		高 2.5 幅21.8
30		釣瓶に鶏図	伊藤若冲筆 寛政7年(1795)	江戸後期	紙本墨画	99.4×27.8
31		鱈図	円山応挙筆	江戸後期	紙本墨画	22.4×117.8
32		殿様蛙行列図屏風	渡辺南岳筆 六曲一双	江戸後期	紙本墨画淡彩	各129.0×300.4
33		澗泉松声図	浦上玉堂筆	江戸後期	紙本墨画	32.4×34.0
34		竹図	司馬江漢筆 安永元年(1772) 劉安生賛	江戸後期	紙本墨画	95.3×28.0
35		蘭石図	司馬江漢筆	江戸後期	紙本墨画	100.1×28.2

参考出陳

36		鄭沢尺牘	鉄山宗純筆 慶長19年(1614)	桃山	紙本墨書	34.0×51.8
37		書状 上嶋源之丞宛	尾形光琳筆	江戸中期	紙本墨書	16.2×105.3ほか
38	◎	墨蹟 無相居士像賛	大慧宗杲筆 紹興27年(1157) 画は日本での補作	中国・南宋	絹本墨書	96.8×44.3