

特別出陳作品

■ 指定記号のうち、◎は国宝、◎は重要文化財、○は重要美術品を示しています。

番号	指定	名 称	摘 要	時 代	材 質	法 量 (cm)
1		吉野図屏風	六曲一双 春日大社蔵	江戸	紙本金地著色	各162.7×366.0
2		東山名所図屏風	六曲一隻 個人蔵	江戸	紙本著色	135.5×310.0

梅を愛でる —清澄と高潔—

3		松梅佳処図	蘭坡景菫・天隠竜沢賛	室町	紙本墨画	85.7×28.9
4		墨梅図	祥啓筆	室町	紙本墨画	70.0×31.3
5	◎	花鳥図屏風	雪村周継筆 六曲一双	室町	紙本墨画	各151.8×332.3
6		林和靖梅鶴図	土佐光起筆 三幅対	江戸前期	絹本著色	各96.5×37.8
7		四君子図	山本梅逸筆 天保10年(1839)	江戸後期	紙本墨画	171.7×82.7
8		寒月照梅華図	富岡鉄斎筆 明治44年(1911)	明治	紙本墨画	149.7×40.6
9		梅華満開夜図	富岡鉄斎筆 明治44年(1911)	明治	紙本墨画淡彩	150.1×40.8
10		梅雀図六角筥	平福百穂筆	昭和	木製紙貼著色	高9.8 径21.0
11		彩漆絵梅文盆		江戸		高4.1 径36.1
12		彩漆絵梅紋秋草文盆		江戸		高3.8 径35.4
13		象牙象嵌梅文八角香合		江戸		高3.7 径9.0
14		螺鈿蒔絵梅文合子	尾形光琳・乾山合作 原羊遊斎模造	江戸後期		高9.2 径19.7
15		織部梅文皿	5客 美濃	桃山—江戸		高3.0 径19.3
16		色絵松竹梅文大壺	有田(伊万里)	江戸前期		高43.7 胴径35.4
17		色絵梅文大壺	有田(伊万里)	江戸中期		高48.2 胴径34.2
18		色絵梅文把手瓶	有田(伊万里)	江戸中期		高17.5 胴径12.8
19		琉球紅型衣裳	6点のうち3点	沖縄・琉球		丈133.0 裾72.0 ほか

桜を愛でる —清浄と華麗—

番号	指定	名 称	摘 要	時 代	材 質	法 量 (cm)
20	◎	寢覚物語絵巻		平安後期	紙本著色	26.0×533.0
21		春日宮曼荼羅		南北朝	絹本著色	67.5×30.9
22		稲富流鉄砲伝書 極位筒拵朱積巻十	19帖のうち 慶長17年(1612)	桃山	紙本金銀泥下 絵墨書	25.6×614.8
23		稲富流鉄砲伝書 極位鍛錬書	19帖のうち 慶長17年(1612)	桃山	紙本金銀泥下 絵墨書	25.6×318.0
24		源氏物語図帖	伝土佐光吉筆 絵6枚 詞書6枚	桃山—江戸前期	絵・紙本著色	24.1×20.9 ほか
25		源氏物語図屏風	伝岩佐又兵衛筆 六曲一隻	江戸前期	紙本著色	96.5×243.2
26		花卉図扇面		江戸前期	紙本著色	幅55.3
27	○	親鸞上人剃髮図	田能村竹田筆 天保4年(1833)	江戸後期	紙本著色	114.4×43.0
28		春秋鷹狩茸狩図屏風 春隻	岡田為恭筆 六曲一双のうち	江戸後期	紙本著色	152.6×359.0
29		蒔絵桜桐文鏡巢		室町		高5.8 径13.4
30		一閑蒔絵枝垂桜文棗		江戸		高6.8 径6.2
31		蒔絵枝垂桜柳文棗	嵯峨棗	江戸		高6.2 径5.4
32		色絵桜文徳利	有田(古九谷様式)	江戸前期		高22.8 胴径10.6
33		色絵桜文徳利	有田(古九谷様式)	江戸前期		高22.0 胴径10.6

参考出陳

34		色絵金彩柿右衛門写梅竹虎文皿	マイセン窯 1745年頃	ドイツ・18世紀		高3.5 長径23.4
35		色絵金彩柿右衛門写松竹梅文盃・盃台	マイセン窯 1740～1745年	ドイツ・18世紀		盃高4.2 台径12.3
36		南都八景図帖	吉田元陳筆	江戸後期	絹本著色	各22.3×20.0
37		南都八景図帖	狩野栄信筆	江戸後期	絹本著色	各13.1×13.0