

I 章 画僧 雪村

■指定記号の◎は重要文化財、○は重要美術品を示しています。

番号	指定	名称	摘要	国・時代	材質	法量(cm)
1	◎	白画像	雪村周継筆	日本・室町	紙本墨画淡彩	66.7×22.7
2		潭底月図	雪村周継筆 天正11年(1583)	日本・室町	紙本墨画	88.3×31.0
3	◎	琴高・群仙図	雪村周継筆 3幅 前期展示 特別出陳 京都国立博物館蔵	日本・室町	紙本墨画	中幅121.5×54.0 左右幅 各121.5×56.0
4	◎	呂洞賓図	雪村周継筆	日本・室町	紙本墨画	119.2×59.6
5		書画図	雪村周継筆	日本・室町	絹本著色	35.7×62.2
6		宮女図屏風	雪村周継筆 6曲1隻 特別出陳 京都国立博物館蔵	日本・室町	紙本著色	108.5×313.6
参考1		仕女図巻	仇英款 文徵明詞書 嘉靖19年(1540)	中国・明	絹本著色	29.6×300.9
参考2		灑金螺鈿官女文合子		中国・明		高2.6 径7.8
参考3		螺鈿唐美人文合子		中国・明		高2.8 径7.1
7	◎	花鳥図屏風	雪村周継筆 6曲1双	日本・室町	紙本墨画	各151.8×332.3
8		楼閣山水図	雪村周継筆	日本・室町	紙本墨画	118.0×50.8
9		雪景山水図	雪村周継筆 特別出陳 京都国立博物館蔵	日本・室町	紙本墨画	154.7×107.5
10		孔子観欵器図	雪村周継筆	日本・室町	紙本著色	38.3×92.3
11		青磁貼花雲龍文四耳壺	龍泉窯 伝小田原城址出土	中国・元後期		高50.2 胴径32.8
12		墨蹟 七言	清拙正澄筆 後期展示	日本・南北朝	紙本墨書	32.0×39.6
13	◎	墨蹟 法語	虎関師鍊筆 後期展示	日本・南北朝	紙本墨書	104.2×34.1
14		墨蹟 傑堂号	寂室元光筆 後期展示	日本・南北朝	紙本墨書	36.9×75.2
参考4		煙寺暮鍾図	伝安堅筆	朝鮮・朝鮮前期	絹本墨画	80.4×47.9
参考5		雲山図	「李長孫」落款・「徐文宝」落款・ 「崔叔昌」落款ほか 4図	朝鮮・朝鮮前期	絹本墨画淡彩	39.7×60.2ほか
参考6		葡萄図	李継祐筆	朝鮮・朝鮮中期	紙本墨画	95.8×46.8

II 章 禅林の絵画 雪村前史

前期:11月19日(金)~12月12日(日) 後期:12月14日(火)~26日(日)

番号	指定	名称	摘要	国・時代	材質	法量(cm)
15	◎	竹雀図	可翁筆	日本・南北朝	紙本墨画	91.4×30.3
16		白衣観音図	愚溪右慧筆	日本・南北朝	絹本墨画	97.7×39.6
17		白衣観音図		日本・室町	絹本墨画	102.7×40.0
18		布袋図	仲安真康筆	日本・室町	紙本墨画	65.7×36.7
19		松雪山房図	嘉吉2年(1442)華嶽建青賛	日本・室町	紙本墨画	91.6×31.2
20		松梅佳処図	蘭坡景茵・天隠龍澤賛	日本・室町	紙本墨画	85.7×28.9
21	◎	維摩居士像	文清筆 長祿元年(1457)存畊祖黙賛	日本・室町	紙本墨画淡彩	93.1×34.3
22	◎	山水図屏風	伝周文筆 6曲1双	日本・室町	紙本墨画	各153.3×362.4
23		一休宗純像	伝曾我蛇足筆 一休賛	日本・室町	絹本墨画淡彩	73.7×27.9

III 章 同時代の画家たち

24		山水図	興悦筆	日本・室町	紙本墨画淡彩	20.3×23.9
25		豊干寒拾図	遮莫筆	日本・室町	紙本墨画淡彩	40.9×75.9
26		瀟湘八景図画帖	鑑貞筆	日本・室町	紙本墨画	各31.3×23.8
27		瀑岩等紳頂相	大永8年(1528)景甫寿陵賛	日本・室町	絹本著色	96.4×38.9
28	○	奔湍図	伝狩野元信筆	日本・室町	紙本墨画淡彩	45.8×86.6
29		瀑布図	伝狩野元信筆	日本・室町	紙本墨画	156.0×93.0
30		叭々鳥図	伝狩野源七郎筆	日本・室町	紙本墨画	53.6×78.4
31		鄭沢尺牘	鉄山宗純筆 慶長19年(1614)	日本・桃山	紙本墨書	34.0×51.8
32		墨蹟 七言絶句	策彦周良筆	日本・室町	紙本墨書	29.8×36.7
33		金山寺図	策彦周良賛	日本・室町	紙本墨画	39.5×47.3
34		木地銀蒔絵禅機図経箱		日本・室町		高28.8×31.5×41.0
35		古画縮図(人物)	狩野探幽筆	日本・江戸前期	紙本墨画淡彩	14.2×601.4