

■ 指定記号の◎は重要文化財、○は重要美術品を示しています。

番号	指定	作 品 名	員 数	摘 要	材 質	寸 法 (cm)	所 蔵	展示期間
1		夢・蝶図	一幅	酒井抱一筆 酒井忠以(宗雅)書	紙本墨書・墨画	31.5×47.0	姫路神社	前期
2		瓜ばった図	一幅	酒井抱一筆 酒井忠以(宗雅)賛	紙本淡彩	32.2×44.0	個人	後期
3		文読む美人図	一幅	酒井抱一筆	絹本著色	75.5×28.7	太田記念美術館	前期
4		松風村雨図	一幅	酒井抱一筆 天明5年(1785)	絹本墨画淡彩	104.9×23.8	細見美術館	全期間
5		遊女と禿図	一幅	酒井抱一筆 花扇賛 天明7年(1787)	絹本著色	71.8×33.4	出光美術館	後期
6		遊女と禿図	一幅	酒井抱一筆	絹本著色	101.8×35.0	東京国立博物館	全期間
7		桐図屏風	六曲一隻	酒井抱一筆 橘千蔭賛	紙本墨画淡彩	105.6×278.6	個人	前期
8		燕子花図屏風	二曲一隻	酒井抱一筆 享和元年(1801)	絹本著色	177.1×183.6	出光美術館	後期
9		水葵に蜻蛉図	一幅	酒井抱一筆 享和元年(1801)	紙本墨画淡彩	32.5×44.3	個人	全期間
10		松鶴亀図	三幅対	酒井抱一筆	絹本著色	各103.0×18.4	個人	全期間
11		元禄美人図	一幅	酒井抱一筆	絹本著色	100.3×35.1	個人	全期間
12		柿本人麿図	一幅	酒井抱一筆 橘千蔭賛	絹本著色	107.4×48.1	京都国立博物館	全期間
13		柿本人麿図	一幅	酒井抱一筆 橘千蔭賛 文化4年(1807)	絹本著色	96.0×36.0	個人	前期
14		西行図	一幅	酒井抱一筆	絹本著色	110.4×49.0	個人	後期
15		観世音図	一幅	酒井抱一筆 文化12年(1815)	絹本著色	134.0×65.0	妙顕寺	全期間
16		瓶花図	一幅	酒井抱一筆 文化12年(1815)	絹本著色	98.6×35.5	大和文華館	後期
17		紅白梅図屏風	六曲一双	酒井抱一筆	絹本著色	各157.7×310.2	サンリツ服部美術館	10/26~11/16
18		波図屏風	六曲一双	酒井抱一筆	紙本銀地墨画著色	各169.8×369.0	静嘉堂文庫美術館	10/11~10/25
19		書 流水	一幅	酒井抱一筆 寛政12年(1800)	紙本墨書	126.1×54.7	江戸千家	前期
20		書 趙孟頫論画詩	一幅	酒井抱一筆	紙本墨書	126.4×37.1	個人	全期間
21		紅梅図	一幅	酒井抱一筆 小鸞女史賛 文化7年(1810)	絹本墨画淡彩	95.9×35.9	細見美術館	後期
22		日課観音図(五日)	一幅	酒井抱一筆 文政7年(1824)	絹本墨画	73.7×25.7	個人	前期
23		日課観音図(廿日)	一幅	酒井抱一筆 文政7年(1824)	絹本墨画	89.0×27.3	個人	前期
24		晋子図	一幅	酒井抱一筆 文化3年(1806)	紙本墨画	65.0×26.1	個人	前期
25		蛤籠画賛	一幅	酒井抱一筆	絹本著色	89.7×32.4	個人	前期
26		吉原月次風俗図 六月 富士参り	一幅	酒井抱一筆	紙本淡彩	97.3×29.2	細見美術館	後期
27		吉原月次風俗図 十一月 酉の市	一幅	酒井抱一筆	紙本淡彩	97.3×29.2	細見美術館	後期
28		雪月花扇面画賛文台	一基	酒井抱一筆 文化7年(1810)	板地墨画淡彩	高12.2×32.8×56.3	細見美術館	後期
29		柳花帖	一帖	酒井抱一筆 文政2年(1819)	紙本淡彩	32.9×23.4	姫路市立美術館	後期
30		住吉太鼓橋夜景図	一幅	酒井抱一筆 橘千蔭賛 寛政12年(1800)	絹本墨画	80.7×32.2	個人	全期間
31		三夕図	三幅対	酒井抱一筆	絹本墨画著色	各89.7×22.8	個人	後期
32		橋場渡図	一幅	酒井抱一筆	紙本墨画淡彩	27.8×88.6	個人	前期
33		隅田川雪月花図	三幅対	酒井抱一筆	絹本墨画淡彩	各113.3×41.1	個人	全期間

前期：10月11日(土)～10月26日(日) 後期：10月28日(火)～11月16日(日)

番号	指定	作 品 名	員 数	摘 要	材 質	寸 法 (cm)	所 蔵	展示期間
34		鳥獸人物戯画写	一幅	酒井抱一筆	紙本著色	32.1×47.2	個人	前期
35		雪舟筆金山寺図写	一幅	酒井抱一筆	絹本墨画	60.8×99.2	個人	前期
36		雛雀図写	一幅	酒井抱一筆	絹本著色	41.0×55.0	姫路市立美術館	前期
37		集外三十六歌仙図画帖	二帖	酒井抱一筆	絹本墨画淡彩	各23.7×21.2	姫路市立美術館	全期間
38		住吉明神図	一幅	酒井抱一筆	絹本著色	96.8×33.2	個人	後期
39	○	五節句図	五幅対	酒井抱一筆 文政10年(1827)	絹本著色	各129.8×36.0	大倉集古館	後期
40		紫式部石山寺観月図	一幅	酒井抱一筆	絹本著色	57.0×85.0	個人	前期
41		青面金剛図	一幅	酒井抱一筆 文化14年(1817)	絹本著色	177.8×71.2 (描表装込)	細見美術館	全期間
42		観音図	一幅	酒井抱一筆 文政6年(1823)	絹本著色	85.7×35.8	個人	全期間
43		俱利伽羅龍剣二童子図	一幅	酒井抱一筆	絹本著色	60.3×25.7	個人	前期
44		鬼図	一幅	酒井抱一筆	綿布墨画	97.7×33.0	姫路市立美術館	後期
45		立雛図	一幅	酒井抱一筆	絹本著色	95.8×32.5	個人	全期間
46		鶴懸松図	一幅	酒井抱一筆 文政10年(1827)	絹本著色	54.3×72.7	個人	全期間
47		四季花鳥図屏風	六曲一双	酒井抱一筆 文化13年(1816)	紙本金地著色	各162.0×342.0	陽明文庫	全期間
48		四季花鳥図巻	一卷(二巻のうち下巻)	酒井抱一筆 文化15年(1818)	絹本著色	31.2×709.3	東京国立博物館	全期間
49		四季草花金銀泥下絵和歌巻	一卷	酒井抱一筆	紙本金銀泥・墨書	32.1×489.0	個人	全期間
50		楨に秋草図屏風	二曲一隻	酒井抱一筆	紙本金地著色	35.0×122.5	細見美術館	後期
51		夏秋草図屏風草稿	二曲一双	酒井抱一筆 文政4年(1821)	紙本淡彩	各162.0×181.4	出光美術館	前期
52	◎	夏秋草図屏風	二曲一双	酒井抱一筆 文政4年(1821)頃	紙本銀地著色	各164.5×181.8	東京国立博物館	全期間
53		兎に秋草図襖	四面	酒井抱一筆	板地著色	各162.5×84.0	三井記念美術館	前期
54		白蓮図	一幅	酒井抱一筆	絹本墨画淡彩	104.3×37.2	細見美術館	10/11~10/17
55		糸桜図	一幅	酒井抱一筆	紙本著色	118.4×33.6	個人	10/18~11/16
56		十二ヶ月花鳥図屏風	六曲一双	酒井抱一筆	絹本著色	各152.4×48.7	香雪美術館	前期 右隻 後期 左隻
57		桜に小禽図	一幅	酒井抱一筆	絹本著色	131.6×50.5	細見美術館	前期
58		朝顔図	一幅	酒井抱一筆	絹本著色	118.5×40.6	個人	前期
59		桜に小禽・柿に小禽図	双幅	酒井抱一筆	絹本著色	各140.8×50.7	個人	後期
60		十二ヶ月花卉図短冊	十二枚	酒井抱一筆	絹本著色	各36.2×5.9	個人	後期
61		十二ヶ月図短冊帖	一帖	酒井抱一筆	絹本著色	各35.6×5.8	香雪美術館	後期
62		立葵百合・流水図团扇	一柄	酒井抱一筆	絹本金地著色	23.5×22.5	個人	前期
63		鹿楓図团扇	一柄	酒井抱一筆	紙本金地著色	24.0×22.0	細見美術館	前期
64		図案集	一冊	原羊遊斎筆 享和元年(1801)奥書	紙本墨書・墨画 淡彩	27.4×19.8	大和文華館	前期
65		四季草花時絵旅筆筒	一基	酒井抱一図案 原羊遊斎作	木製漆塗	高46.0×27.0×34.4	個人	後期
66		竹製蒔絵椿柳文茶入	一合	酒井抱一図案 原羊遊斎作	竹製漆塗	高8.0 径5.3	大和文華館	前期