

■指定記号のうち、●は国宝、◎は重要文化財を示しています。

番号	指定	名 称	摘 要	国・時代	材 質	法 量(cm)
1		沃懸地螺鈿蒔絵菊文香合		日本・鎌倉		高3.6 幅5.2
2		蒔絵歌絵鏡巢		日本・室町		高6.0 径23.5
3	◎	沃懸地青貝金貝蒔絵群鹿文笛筒	伝本阿弥光悦作	日本・江戸前期		長39.7 径3.7
4		螺鈿金貝蒔絵田家人物文硯蓋	神坂雪佳作 特別出陳 個人蔵	日本・大正		高3.3×23.8×38.6
5		桂本万葉集断簡	梶尾切	日本・平安中期	紙本墨書	24.5×16.1
6		伊勢集断簡	石山切	日本・平安後期	紙本墨書	20.0×15.8
7		小倉色紙「天の原」		日本・鎌倉	紙本墨書	18.6×16.5
8		新古今集和歌色紙	本阿弥光悦筆 新古今集・難波の歌 慶長11年(1606)	日本・桃山	紙本金銀泥墨書	20.0×18.0
9		観世流謡本 藍染川	観世黒雪奥書 慶長11年(1606)	日本・桃山	紙本金銀泥墨書	24.9×17.7
10		稻富流鉄砲伝書 極位筒拵朱積巻十	19帖のうち 慶長17年(1612)奥書 濱口勘右衛門長久から松平忠直へ相伝	日本・桃山	紙本金銀泥下絵墨書	25.6×617.2
11	●	寢覚物語絵巻		日本・平安後期	紙本著色	26.0×533.0
12		源氏物語図帖	伝土佐光吉筆 絵6枚 詞書6枚	日本・桃山－江戸前期	絵:紙本著色 詞書:紙本墨書	絵(各)24.1×20.9
13		伊勢物語図色紙	伝俵屋宗達筆 六段 芥川	日本・江戸前期	紙本著色	24.6×20.9
14		伊勢物語図色紙	伝俵屋宗達筆 七十三段 月のうちの桂 特別出陳 個人蔵	日本・江戸前期	紙本著色	24.5×21.0
15		伊勢物語図色紙	伝俵屋宗達筆 八十段 衰えたる家	日本・江戸前期	紙本著色	23.6×20.3
16		源氏物語図屏風断簡	伝俵屋宗達筆 三十一帖 真木柱 特別出陳 個人蔵	日本・江戸前期	紙本著色	32.9×52.0
17		僧形歌仙図	俵屋宗達筆	日本・江戸前期	紙本墨画淡彩	19.0×20.4
18		三十六歌仙絵敦忠像	伝岩佐又兵衛筆	日本・江戸前期	紙本著色	29.9×24.1
19		三十六歌仙色紙貼屏風	六曲一双	日本・江戸中期	紙本著色・墨書	各70.2×265.6
20		豊干寒拾図	遮莫筆	日本・室町	紙本墨画淡彩	40.9×75.9
21		寒山図	俵屋宗達筆	日本・江戸前期	紙本墨画	97.0×42.1
22		維摩居士像	狩野山雪筆	日本・江戸前期	紙本墨画	115.8×44.4
23		瀑岩等紳頂相	大永8年(1528)景甫寿陵賛	日本・室町	絹本著色	96.4×38.9
24	◎	婦人像		日本・桃山	紙本著色	50.0×38.3
25		伝東山天皇像		日本・江戸中期	絹本著色	72.0×36.9
26	◎	中村内蔵助像	尾形光琳筆 元禄17年(1704)中根元圭賛	日本・江戸中期	絹本著色	109.0×46.6
27		石井利延像	元禄六年(1693)五月十四日賛	日本・江戸中期	絹本著色	71.9×29.0
28		白地黒花鯰文枕	磁州窯	中国・北宋－金		高19.5 長29.0
29		光琳筆錆絵菊図角皿	尾形乾山作 京都	日本・江戸中期		高2.5 幅21.8

番号	指定	名 称	摘 要	国・時代	材 質	法 量(cm)
30		光琳筆銹絵山水文四方火入	尾形乾山作 京都 正徳元年(1711)頃	日本・江戸中期		高10.8 幅11.5
31		銹絵柳文重香合	尾形乾山作 京都 「正徳年製」銘(1711-1716)	日本・江戸中期		高5.0×7.0×5.4
32		春柳図	尾形乾山筆 元文4年(1739)自賛	日本・江戸中期	紙本墨画	24.3×45.3
33		色絵おしどり香合	野々村仁清作 京都	日本・江戸前期		高5.1 全長6.5
34		色絵竜田川文向付	尾形乾山作 京都 5客	日本・江戸中期		高2.8 径18.0
35		色絵夕顔文茶碗	尾形乾山作 京都	日本・江戸中期		高9.5 口径13.0
36		桜図	俵屋宗達筆	日本・江戸前期	紙本墨画	105.2×45.1
37		草花図屏風	伊年印 六曲一隻	日本・江戸前期	紙本金地著色	136.5×298.5
38		草花図	喜多川相説筆	日本・江戸前期	紙本著色	122.0×44.6
39	◎	紅白菊図団扇 (扇面貼交手筥 蓋表)	伝尾形光琳筆	日本・江戸中期	紙本金地著色	(蓋) 27.3×38.2
40		流水図広蓋	尾形光琳筆	日本・江戸中期	木製金箔地裏 貼絹本著色	高6.0×38.0×33.2
41	◎	武蔵野隅田川図乱箱	尾形乾山筆 寛保3年(1743)	日本・江戸中期	木製墨画著色	高5.8×27.3×27.5
42		鶴図	土佐光起筆 三幅対のうち	日本・江戸前期	絹本著色	96.5×37.8
43		鶴図	尾形光琳筆	日本・江戸中期	紙本墨画	124.1×50.1
44		四季花鳥図押絵貼屏風	渡辺始興筆 六曲一双	日本・江戸中期	紙本著色	各 第1・6扇 125.5 ×49.7 第2-5扇 125.5×51.2
45		瓶花図	酒井抱一筆 文化12年(1815)	日本・江戸後期	絹本著色	98.6×35.5
46		花鳥図	松村景文筆 双幅	日本・江戸後期	絹本著色	各102.8×36.0
47		撫子に蜻蛉図 (東山第一楼 勝会図画帖のうち)	吉村孝敬筆ほか 寛政11年(1799)	日本・江戸後期	絹本著色ほか	各30.9×30.9
48		図案集	原羊遊斎筆 享和元年(1801)	日本・江戸後期	紙本墨画淡彩	27.4×19.8
49		竹製蒔絵椿柳文茶入	酒井抱一図案・原羊遊斎作	日本・江戸後期		高8.0 径5.3
50		画史会要 第三卷	大岡春卜編 宝暦3年(1753)刊	日本・江戸後期	紙本木版墨刷	27.2×18.0
51		富嶽図	宋紫石筆 安永5年(1776)	日本・江戸後期	絹本著色	47.0×85.3
52	◎	富嶽図扇面 (扇面貼交手筥 懸子表)	尾形光琳筆	日本・江戸中期	紙本著色	(懸子) 25.5×36.3
53		富士図屏風	中野其明筆 四曲一隻 特別出陳 個人蔵	日本・明治	紙本金地著色	72.5×173.6
54		画史会要 第六卷	大岡春卜編 宝暦3年(1753)刊	日本・江戸後期	紙本木版墨刷	27.2×18.0
55		集古十種 名物古画	松平定信編 寛政12年(1800)序 85冊のうち	日本・江戸後期	紙本木版墨刷	38.8×26.3
56		光琳百図・光琳百図後編	酒井抱一編 「其式蔵板」印後刷 4冊	日本・江戸後期	紙本木版墨刷	各26.0×18.0
57		光琳新撰百図	池田孤邨編 元治元年(1864)序 2冊	日本・江戸後期	紙本木版墨刷	25.1×18.6