

琳派

■ 指定記号のうち、◎は国宝、◎は重要文化財、○は重要美術品を示しています。

番号	指定	名 称	摘 要	時 代	材 質	法 量 (cm)
1		刀 匠 名 書	伝本阿弥光悦筆 二幅	桃山	紙本金銀泥墨書	各25.0×34.9
2		新古今集和歌色紙	本阿弥光悦筆 新古今集・難波の歌 慶長11年(1606)	桃山	紙本金銀泥墨書	20.0×18.0
3		観世流謡本藍染川	観世黒雪奥書 慶長11年(1606)	桃山	紙本金銀泥墨書	24.9×17.7
4		書状 新兵衛(尉)宛	本阿弥光悦筆	桃山	紙 本 墨 書	28.8×44.1
5		書状 井関妙持宛	千少庵筆	桃山	紙 本 墨 書	32.0×50.8
6	◎	沃懸地青貝金貝蒔絵群鹿文笛筒	伝本阿弥光悦作	江戸前期		長39.7 径3.7
7		伊勢物語図色紙	伝俵屋宗達筆 六段 芥川	江戸前期	紙 本 著 色	24.6×20.9
8		伊勢物語図色紙	伝俵屋宗達筆 八十段 衰えたる家	江戸前期	紙 本 著 色	23.6×20.3
9		寒 山 図	俵屋宗達筆	江戸前期	紙 本 墨 画	97.0×42.1
10		桜 図	俵屋宗達筆	江戸前期	紙 本 墨 画	105.2×45.1
11		草 花 図 屏 風	伊年印 六曲一隻	江戸前期	紙本金地著色	136.5×298.5
12		草 花 図	相説筆	江戸前期	紙 本 著 色	122.0×44.6
13	◎	扇 面 貼 交 手 筥	尾形光琳筆	江戸中期	木製金箔地紙本著色・墨画	高18.8×27.3×38.2
14		流 水 図 広 蓋	尾形光琳筆	江戸中期	木製金箔地裏貼絹本著色	高6.0×38.0×33.2
15	◎	中 村 内 蔵 助 像	尾形光琳筆 元禄17年(1704)中根元圭賛	江戸中期	絹 本 著 色	109.0×46.6
16		雪 舟 写 山 水 図	尾形光琳筆	江戸中期	紙 本 墨 画	29.1×47.4
17		書状 上嶋源之丞宛	尾形光琳筆	江戸中期	紙 本 墨 書	16.2×105.3ほか
18		光琳筆鏤絵山水文四方火入	尾形乾山作 京都 正徳元年(1711)頃の制作	江戸中期		高10.8 幅11.5
19		光琳筆鏤絵菊図角皿	尾形乾山作 京都	江戸中期		高2.5 幅21.8
20		鏤 絵 柳 文 重 香 合	尾形乾山作 京都 「正徳年製」銘	江戸中期		高5.0×7.0×5.4
21		鏤 絵 染 付 笹 文 向 付	尾形乾山作 5点 京都	江戸中期		高6.3 口径12.4
22		色 絵 竜 田 川 文 向 付	尾形乾山作 5点 京都	江戸中期		高2.8 径18.0
23		色 絵 夕 顔 文 茶 碗	尾形乾山作	江戸中期		高9.5 口径13.0
24	◎	武蔵野隅田川図乱箱	尾形乾山筆 寛保3年(1743)	江戸中期	木製墨画著色	高5.8×27.3×27.5
25		春 柳 図	尾形乾山筆 元文4年(1739)自賛	江戸中期	紙 本 墨 画	24.3×45.3
26		陶 法 伝 書(陶工必用)	尾形乾山筆 元文2年(1737)	江戸中期	紙本墨書朱筆	26.6×18.0
27		六 首 歌	尾形乾山筆 元文5年(1740) 酒井抱一筆添状付属	江戸中期	紙 本 墨 書	31.5×43.2
28		四季花鳥図押絵貼屏風	渡辺始興筆 六曲一双 右隻:4/15~5/1 左隻:5/3~22展示	江戸中期	紙 本 著 色	各 第1-6扇 125.5×49.7 第2-5扇 125.5×51.2
29		光琳百図・光琳百図後編	全四冊のうち 酒井抱一編 「其弍藏板」印後刷	江戸後期	木 版 墨 刷	各26.0×18.0
30		瓶 花 図	酒井抱一筆 文化12年(1815)	江戸後期	絹 本 著 色	98.6×35.5
31		図 案 集	原羊遊斎筆 享和元年(1801)	江戸後期	紙本墨画淡彩	27.4×19.8
32		竹製蒔絵椿柳文茶入	酒井抱一図案・原羊遊斎作	江戸後期		高8.0 径5.3

風俗画

番号	指定	名 称	摘 要	時 代	材 質	法 量 (cm)
33	○	阿 国 歌 舞 伎 草 紙	絵2段(念仏踊・茶屋遊び) 詞書1段	桃山	紙 本 著 色	18.6×27.7ほか
34		婦 女 弾 琴 図	信口筆	桃山	紙 本 著 色	55.2×36.9
35	◎	婦 人 像		桃山	紙 本 著 色	50.0×38.3
36		輪 舞 図 屏 風	六曲一隻	江戸前期	紙本金地著色	96.8×265.6
37		風俗図扇面貼交屏風	二曲一隻 扇面5面 岩佐派	江戸前期	紙 本 著 色	幅33.5~34.5
38	◎	婦 女 遊 楽 図 屏 風	松浦屏風 六曲一双	江戸前期	紙本金地著色	各155.6×361.6
39		婦 人 像		江戸前期	紙 本 著 色	88.3×39.6
40		舞 妓 図		江戸前期	紙 本 著 色	77.3×27.6
41	○	美 人 図	宮川長春筆 寛政9年(1797)川上太白後賛	江戸中期	紙 本 著 色	90.7×34.9
42		美 人 図	司馬江漢筆	江戸後期	紙 本 著 色	82.9×24.2
43		東山第一楼勝会図画帖	山口素絢筆ほか 寛政11年(1799)	江戸後期	絹本著色ほか	各30.9×30.9

調度類

44		蒔絵桐文阿古陀形手焙	高台寺蒔絵 文禄三年(1594)銘	桃山		高20.0 径42.8
45		青 貝 葡 萄 文 短 檠		江戸		高62.9
46		金銀蒔絵撫子文手拭掛		江戸		高60.0×50.8×25.0
47		蒔絵秋草文隅赤手箱		江戸		高23.1×36.6×28.5
48		蒔絵誰ヶ袖文剃刀箱		江戸		高3.0×18.8×5.0
49		蒔絵南蛮人文印籠		江戸		高9.5 幅4.7
50		蒔絵うんすんかるた文香合		江戸		高2.9 幅9.7
51		蒔絵椿紫陽花文提重		江戸		高38.0×22.0×35.5
52		蒔絵猪牙舟文重箱		江戸		高38.0×30.0×33.3
53		彩漆絵水草流水文盆		江戸		高4.0 径37.0
54		織 部 六 角 盃	美濃	桃山		高5.8 径6.6
55		色 絵 桜 文 徳 利	有田(古九谷様式)	江戸前期		高22.0 胴径10.6
56		色絵亀甲花詰文角徳利	有田(伊万里)	江戸中期		高19.3×10.9×9.2
57		黒 漆 墨 形 根 付	柴田是真作	江戸一明治		長5.2
58		木彫根付 梨を食う蜂	江月作	江戸一明治		高5.4
59		象牙根付 銀杏の実		江戸		高2.9