

絵画

■ 指定記号のうち、◎は国宝、◎は重要文化財、○は重要美術品を示しています。

番号	指定	名 称	摘 要	時 代	材 質	法 量 (cm)
1	◎	婦 人 像		桃山	紙 本 著 色	50.0×38.3
2	○	阿 国 歌 舞 伎 草 紙	絵 2 段(念仏踊・茶屋遊び) 詞書 1 段	桃山	紙 本 著 色	18.6×27.7ほか
3		婦 女 弾 琴 図	信□筆	桃山	紙 本 著 色	55.2×36.9
4		稲 富 流 鉄 砲 伝 書	19帖のうち 慶長17年(1612)	桃山	紙本金銀泥下 絵墨書	各25.7×10.6
5	◎	婦 女 遊 楽 図 屏 風	松浦屏風 六曲一双	江戸前期	紙本金地著色	各155.6×361.6
6		輪 舞 図 屏 風	六曲一隻	江戸前期	紙本金地著色	96.8×265.6
7		人 物 図 扇 面		江戸前期	紙 本 著 色	幅54.7
8		花 卉 図 扇 面		江戸前期	紙 本 著 色	幅55.3
9		維 摩 居 士 像	狩野山雪筆	江戸前期	紙 本 墨 画	115.8×44.4
10		古 画 縮 図 (人物)	狩野探幽筆	江戸前期	紙本墨画淡彩	14.2×601.4
11		三十六歌仙絵藤原敦忠像	伝岩佐又兵衛筆	江戸前期	紙 本 著 色	29.9×24.1
12		草 花 図 屏 風	伊年印 六曲一隻	江戸前期	紙本金地著色	136.5×298.5
13		伊 勢 物 語 図 色 紙	伝俵屋宗達筆 六段 芥川	江戸前期	紙 本 著 色	24.6×20.9
14		伊 勢 物 語 図 色 紙	伝俵屋宗達筆 八十段 衰えたる家	江戸前期	紙 本 著 色	23.6×20.3
15		桜 図	俵屋宗達筆	江戸前期	紙 本 墨 画	105.2×45.1
16		寒 山 図	俵屋宗達筆	江戸前期	紙 本 墨 画	97.0×42.1
17		僧 形 歌 仙 図	俵屋宗達筆	江戸前期	紙本墨画淡彩	19.0×20.4
18		草 花 図	相説筆	江戸前期	紙 本 著 色	122.0×44.6
19	◎	中 村 内 蔵 助 像	尾形光琳筆 元禄17年(1704)中根元圭賛	江戸中期	絹 本 著 色	109.0×46.6
20	◎	扇 面 貼 交 手 筥	尾形光琳筆	江戸中期	木製金箔地紙 本著色・墨画	高18.8×27.3×38.2
21		流 水 図 広 蓋	尾形光琳筆	江戸中期	木製金箔地裏 貼絹本著色	高6.0×38.0×33.2
22		雪 舟 写 山 水 図	尾形光琳筆	江戸中期	紙 本 墨 画	29.1×47.4
23		鶴 図	尾形光琳筆	江戸中期	紙 本 墨 画	124.1×50.1
24		春 柳 図	尾形乾山筆 元文 4 年(1739)自賛	江戸中期	紙 本 墨 画	24.3×45.3
25	◎	武 蔵 野 隅 田 川 図 乱 箱	尾形乾山筆 寛保 3 年(1743)	江戸中期	木製墨画著色	高5.8×27.3×27.5

番号	指定	名 称	摘 要	時 代	材 質	法 量 (cm)
26		花 鳥 図	山口宗季筆 正徳 5 年(1715)	江戸中期	紙 本 著 色	66.6×116.3
27		僧 正 遍 昭 落 馬 図	英一蝶筆	江戸中期	紙 本 著 色	27.6×53.8
28		金 地 山 水 図 屏 風	渡辺始興筆 六曲一双	江戸中期	紙本金地墨画	各166.8×372.0
29		伝 東 山 天 皇 像	新収品	江戸中期	絹 本 著 色	72.0×36.9
30		三十六歌仙色紙貼屏風	六曲一双 新収品	江戸中期	紙本著色・墨書	各70.2×265.6
31		ラ イ オ ン 図	宋紫石筆 明和 5 年(1768)	江戸後期	絹 本 著 色	103.0×36.4
32		釣 瓶 に 鶏 図	伊藤若冲筆 寛政 7 年(1795)	江戸後期	紙 本 墨 画	99.4×27.8
33		四季山水図屏風(春景・夏景)	円山応挙筆 六曲一双 天明 7 年(1787)	江戸後期	紙本墨画淡彩	各155.3×361.5
34		鱈 図	円山応挙筆	江戸後期	紙 本 墨 画	22.4×117.8
35		七 老 戯 楽 図	池大雅筆	江戸後期	紙 本 著 色	113.2×51.0
36		蘭 石 図 屏 風	与謝蕪村筆 四曲一隻	江戸後期	紙 本 墨 画	167.8×371.3
37		春 林 書 屋 図	呉春筆	江戸後期	絹 本 著 色	107.8×40.0
38		花 鳥 図	松村景文筆 双幅	江戸後期	絹 本 著 色	各102.8×36.0
39		東山第一楼勝会図画帖	原在中筆ほか 寛政11年(1799)	江戸後期	絹本墨画ほか	各30.9×30.9
40		澗 泉 松 声 図	浦上玉堂筆	江戸後期	紙 本 墨 画	32.4×34.0
41	○	親 鸞 上 人 剃 髪 図	田能村竹田筆 天保 4 年(1833)	江戸後期	紙 本 著 色	114.4×43.0
42		秋 溪 訪 友 図	岡田半江筆 天保14年(1843)	江戸後期	紙本墨画淡彩	166.4×64.8
43		高 士 観 瀑 図	山本梅逸筆 嘉永 4 年(1851)	江戸後期	紙本墨画淡彩	172.6×96.9
44		大雅筆山水図屏風縮図	嘉永 2 年(1849)	江戸後期	紙 本 木 版	各26.6×12.7
45		名 山 図 譜	川村寿庵編 谷文晁画 3 冊のうち 文化元年(1804)	江戸後期	紙 本 木 版	各30.2×19.5

陶磁

46		銚 絵 柳 文 重 香 合	尾形乾山作 京都 「正徳年製」銘	江戸中期		高5.0×7.0×5.4
47		光琳筆銚絵山水文四方火入	尾形乾山作 京都 正徳元年(1711)頃の制作	江戸中期		高10.8 幅11.5
48		光琳筆銚絵菊図角皿	尾形乾山作 京都	江戸中期		高 2.5 幅21.8