

# 第1章 舞楽の成立と発展

番号	指定	名 称	摘 要	時代	材 質	法 量(cm)	所 蔵
1	◎	聖徳太子絵伝 第五・六幅	遠江法橋筆 六幅のうち二幅 元亨3年(1323) <b>第五幅:10/4-19展示</b> <b>第六幅:10/21-11/9展示</b>	鎌倉	絹本著色	各150.3×83.5	大阪・四天王寺
2		延年舞凶 根本障子模本	寺崎広業筆	明治	紙本著色	101.4×134.3	奈良国立博物館
3	◎	桑実寺縁起絵巻 上巻	土佐光茂筆 二巻のうち一卷 天文元年(1532) <b>10/21-11/9展示</b>	室町	紙本著色	35.7×1462.1	滋賀・桑実寺
4		春日権現験記 第七巻	二十巻のうち一卷 文化4年(1807)	江戸	紙本著色	42.0×869.8	奈良・春日大社
5		令集解 巻四	三十五冊のうち一冊	江戸	紙本墨書	30.8×21.0	大和文華館
6		日本紀略 巻三	十一冊のうち一冊 嘉永4年(1851)	江戸	紙本墨書	26.9×19.1	大和文華館
7	◎	楽所補任 下巻	二巻のうち一卷	平安～鎌倉	紙本墨書	29.6×1457.0	奈良・春日大社
8		教訓抄	四冊のうち二冊	江戸	紙本墨書	各27.5×19.5	東京藝術大学附属図書館
9	◎	舞楽面 胡徳楽		平安	木造彩色	縦19.9 幅16.5 奥17.2	奈良・法隆寺
10	◎	舞楽面 石川		平安	木造彩色	縦20.9 幅15.8 奥12.6	奈良・法隆寺
11	◎	舞楽面 新鳥蘇		平安	木造彩色	縦21.0 幅15.3 奥12.0	奈良・法隆寺
12	◎	舞楽面 皇仁庭	四面のうち一面 長久3年(1042)	平安	木造彩色	縦20.1 幅15.4 奥10.3	奈良・東大寺
13	A	舞楽面 退走徳	長久3年(1042)	平安	木造彩色	縦17.4 幅14.8 奥12.3	三重・神宮徴古館
14	◎	舞楽面 貴徳	長承3年(1134) <b>10/21-11/9展示</b>	平安	木造彩色	縦21.8 幅16.2 奥9.3	大阪・藤田美術館
15	◎	舞楽面 抜頭	天養元年(1144)	平安	木造彩色	縦29.7 幅19.9 奥15.2	奈良・法隆寺
16	◎	舞楽面 胡徳楽	五面のうち一面 永暦元年(1160)	平安	木造彩色	縦24.0 幅17.3 奥15.9	奈良・手向山八幡宮
17	◎	舞楽面 採桑老		平安	木造彩色	縦19.5 幅16.1 奥9.9	奈良・手向山八幡宮
18	◎	舞楽面 散手	定慶作 寿永3年(1184)	平安	木造彩色	縦27.3 幅21.4 奥13.1	奈良・春日大社
19	◎	舞楽面 皇仁庭	元暦2年(1185)	平安	木造彩色	縦20.8 幅15.6 奥11.1	奈良・春日大社
20	◎	舞楽面 崑崙八仙		平安	木造彩色	縦19.6 幅15.4 奥10.0	奈良・春日大社
21	◎	舞楽面 地久	元暦2年(1185)	平安	木造彩色	縦20.4 幅15.7 奥13.3	奈良・春日大社
22	◎	舞楽面 陵王		平安	木造彩色	縦41.6 幅23.9 奥17.9	広島・厳島神社
23	◎	舞楽面 納曾利	承安3年(1173)	平安	木造彩色	縦25.2 幅16.4 奥13.2	広島・厳島神社
24	◎	舞楽面 抜頭	行明作 承安3年(1173)	平安	木造彩色	縦29.8 幅21.6 奥15.5	広島・厳島神社
25	◎	舞楽面 還城楽	承安3年(1173)	平安	木造彩色	縦20.4 幅17.3 奥13.4	広島・厳島神社
26	◎	舞楽面 採桑老	建長元年(1249)	鎌倉	木造彩色	縦21.8 幅15.6 奥8.9	広島・厳島神社
27	◎	舞楽面 散手	院賢作 承元元年(1207)	鎌倉	木造彩色	縦22.6 幅16.1 奥12.9	奈良・東大寺
28	◎	舞楽面 陵王		鎌倉	木造彩色	縦29.6 幅23.8 奥14.2	奈良・氷室神社
29	◎	舞楽面 陵王	正元元年(1259)	鎌倉	木造彩色	縦34.0 幅20.6 奥19.5	奈良・東大寺
30	◎	舞楽面 胡飲酒		鎌倉	木造彩色	縦26.6 幅19.7 奥15.1	奈良・手向山八幡宮
31	A	舞楽面 蘭陵王		鎌倉	木造彩色	縦30.2 幅26.2 奥16.6	三重・神宮徴古館
32		舞楽面 胡徳楽 瓶子取		鎌倉	木造彩色	縦30.3 幅20.1 奥15.7	大阪・四天王寺
33	◎	舞楽面 陵王		鎌倉	木造彩色	縦33.7 幅23.4 奥16.2	東京国立博物館
34	◎	舞楽面 貴徳		鎌倉	木造彩色	縦23.5 幅15.8 奥11.0	東京国立博物館
35	◎	舞楽面 二ノ舞 咲形		鎌倉	木造彩色	縦30.0 幅21.0 奥12.5	東京国立博物館
36	◎	舞楽面 皇仁庭		鎌倉	木造彩色	縦20.1 幅15.6 奥9.4	東京国立博物館

番号	指定	名 称	摘 要	時代	材 質	法 量(cm)	所 蔵
37	◎	舞楽面 地久		鎌倉	木造彩色	縦21.7 幅15.7 奥12.2	東京国立博物館
38	◎	舞楽面 退宿徳		鎌倉	木造彩色	縦19.6 幅17.0 奥13.3	東京国立博物館
39		舞楽面 還城楽	長栄作 正安3年(1301)	鎌倉	木造彩色	縦18.0 幅16.3 奥16.8	個人
40		天野社舞楽曼荼羅供 荘厳図	明和3年(1766)	江戸	紙本著色	210.0×158.0	和歌山・金剛峯寺
41		舞楽面 採桑老		室町	木造彩色	縦22.0 幅14.3 奥10.7	東京国立博物館
42	◎	舞楽面 散手	永享2年(1430)	室町	木造彩色	縦22.0 幅16.3 奥10.6	奈良・法隆寺
43	◎	舞楽面 崑崙八仙	宝徳4年(1451)	室町	木造	縦19.7 幅16.3 奥8.5	奈良・法隆寺

## 第2章 三方楽所の成立と近世舞楽の展開

44		舞楽面 陵王		桃山	木造彩色	縦34.0 幅23.3 奥13.8	大阪・四天王寺
45	B	勸修寺光豊書状草案	慶長15年(1610)	桃山	紙本墨書	27.0×20.5	京都市歴史資料館
46		舞楽面 胡徳楽	五面のうち一面 寛永14年(1638)	江戸	木造彩色	縦23.5 幅17.4 奥18.4	大阪・四天王寺
47		日光山東行日録	寛文11年(1671)	江戸	紙本墨書	13.7×20.8	国立歴史民俗博物館
48		舞楽面 散手		江戸	木造彩色	縦26.5 幅19.9 奥14.0	奈良・春日大社
49		舞楽楽器之図	文化12年(1815)	江戸	絹本著色	41.5×851.4	東京国立博物館
50		浪速名所図屏風 四天王寺図	六曲一双のうち一隻	江戸	紙本金地 著色	79.9×271.2	大阪・四天王寺
51		舞楽面 陵王	天下一越前作 寛文9年(1669)	江戸	木造彩色	縦36.4 幅24.7 奥18.3	奈良・春日大社
52	◎	舞楽面 採桑老	天下一越前作 寛文9年(1669)	江戸	木造彩色	縦22.3 幅16.3 奥10.8	奈良・春日大社
53		舞楽面 二ノ舞 咲面	天下一越前作 寛文9年(1669)	江戸	木造彩色	縦28.7 幅22.5 奥12.5	奈良・春日大社
54		舞楽面 還城楽	天下一越前作 寛文9年(1669)	江戸	木造彩色	縦21.5 幅17.0 奥13.6	奈良・春日大社
55		舞楽面 採桑老		江戸	木造彩色	縦22.3 幅15.6 奥12.0	大阪・四天王寺
56		舞楽面 皇仁庭		江戸	木造彩色	縦20.6 幅15.8 奥12.8	大阪・四天王寺
57		舞楽面 八仙		江戸	木造彩色	縦19.8 幅15.9 奥13.8	大阪・四天王寺

## 第3章 楽家と舞楽面

58	◎	舞楽面 陵王		鎌倉	木造彩色	縦31.7 幅21.7 奥13.3	大阪・四天王寺
59	◎	舞楽面 納蘇利		鎌倉	木造彩色	縦17.6 幅16.5 奥16.6	大阪・四天王寺
60		舞楽面 還城楽		南北朝	木造彩色	縦21.8 幅16.4 奥13.7	奈良・春日大社
61		舞楽面 胡徳楽 瓶子取		室町	木造彩色	縦30.6 幅19.4 奥16.4	個人
62		舞楽面 還城楽(雨面)		江戸	木造彩色	縦19.7 幅17.0 奥13.4	奈良・薬師寺
63		胡飲酒要抄	三冊	江戸	紙本墨書	各24.0×17.0	大阪・四天王寺

## 第4章 描かれる舞楽—舞楽イメージの継承

64		信西古楽図		江戸	紙本墨画	26.2×1421.5	東京藝術大学
65	C	舞楽図譜		室町	紙本墨画	31.4×794.6	林家
66		応永舞楽図巻模本	狩野養信模 文政3年(1820)	江戸	紙本著色	29.7×312.8	東京国立博物館
67		舞楽図巻		江戸	紙本著色	32.3×392.9	個人
68		舞楽粉本	狩野養信模 天保9年(1838)	江戸	紙本墨画	33.0×547.6	東京国立博物館
69		舞楽図屏風	六曲一双	江戸	紙本著色	各118.0×295.0	個人

指定記号 ◎は重要文化財、Aは伊勢市指定有形文化財、Bは京都市指定文化財、Cは山形県指定有形文化財を示しています。