

第1章 山水世界の創出

番号	名称	摘要	国・時代	材質	法量(cm)
1	冬景山水図	陸治筆	中国・明	紙本墨画淡彩	68.4×32.6
2	冬景山水図	惲向筆	中国・明	紙本墨画	130.4×30.6
3	山水図巻	藍瑛筆 崇禎9年(1636)	中国・明末期	絹本著色	32.0×204.2
4	越中真景図冊	張宏筆 8図 崇禎12年(1639)	中国・明末期	絹本墨画淡彩	各30.3×18.6
5	山水図	程邃筆 順治14年(1657)	中国・清	紙本墨画	26.5×39.3
6	山水図冊	楊晋筆 12図 康熙39年(1700)	中国・清	紙本著色	各27.5×18.9
7	山水図冊	方士庶筆 12図 雍正6年(1728)	中国・清	紙本墨画	各27.8×29.0
8	煙寺暮鍾図	伝安堅筆	朝鮮・朝鮮前期	絹本墨画	80.4×47.9
9	契会図	王文迪賛	朝鮮・朝鮮中期	絹本墨画淡彩	70.8×73.4
10	冠岳夕嵐図	鄭澈筆	朝鮮・朝鮮後期	絹本著色	32.4×44.7
11	松雪山房図	嘉吉2年(1442)華嶽建胃賛	日本・室町	紙本墨画	91.6×31.2
12	山水図屏風	伝周文筆 六曲一双 重要文化財	日本・室町	紙本墨画	各153.3×362.4
13	山水図	興悦筆	日本・室町	紙本墨画淡彩	20.3×23.9
14	瀟湘八景図画帖	鑑貞筆	日本・室町	紙本墨画	各31.3×23.8
15	唐絵手鑑	狩野安信筆 全56図	日本・江戸前期	絹本墨画ほか	(全体)31.4×44.1
16	澗泉松声図	浦上玉堂筆	日本・江戸後期	紙本墨画	32.4×34.0
17	京畿遊歴画冊		日本・江戸後期	紙本墨画淡彩	各23.8×33.7

第2章 場面を彩る樹

18	明皇幸蜀図	「李迪」落款	中国・明	絹本著色	51.0×37.8
19	文姫帰漢図巻	18場面	中国・明	絹本著色	25.5×1199.9
20	仕女図巻	伝仇英筆 文徵明詞書 嘉靖19年(1540)	中国・明	絹本著色	29.6×300.9

番号	名称	摘要	国・時代	材質	法量(cm)
21	秋溪群馬図	沈銓筆 乾隆2年(1737)	中国・清	絹本著色	66.3×71.8
22	桐下遊兎図	伝余崧筆	中国・清	絹本著色	135.9×49.0
23	群鹿図		朝鮮・朝鮮中期	絹本著色	128.8×75.7
24	芸苑合珍書画冊 利・貞	梁箕星ほか筆 3帖のうち 各8図	朝鮮・朝鮮後期	紙本著色・墨書	各帖 44.0×33.8

第3章 人の想いに寄り添う樹

25	望気図	張路筆	中国・明	絹本墨画淡彩	152.2×99.7
26	賞楓図	張風筆 順治17年(1660)	中国・清	紙本墨画淡彩	149.4×45.1
27	秋林罷釣図	徐枋筆 康熙30年(1691)	中国・清	紙本墨画	98.4×47.0
28	閑屋秋思図	高其佩筆 指頭画	中国・清	紙本墨画淡彩	175.0×50.6
29	聴松図巻	王翬・楊晋合作 康熙39年(1700)	中国・清	絹本著色	25.7×136.0
30	古木花卉図冊	高鳳翰筆 画5図・書2面 乾隆6年(1741)	中国・清	紙本墨画	各24.2×30.5
31	春林書屋図	呉春筆	日本・江戸後期	絹本著色	107.8×40.0
32	高士觀瀑図	山本梅逸筆 嘉永4年(1851)	日本・江戸後期	紙本墨画淡彩	172.6×96.9
33	秋溪訪友図	岡田半江筆 天保14年(1843)	日本・江戸後期	紙本墨画淡彩	166.4×64.8
34	晩秋図	菱田春草筆	日本・明治	絹本著色	50.5×76.7
35	松鶴図	富岡鉄斎筆 明治45年(1912)	日本・明治	紙本墨画淡彩	132.1×64.8
36	古木図屏風 左隻	富岡鉄斎筆 六曲一双のうち	日本・明治-大正	紙本墨画	167.3×376.0

参考出陳

37	芥子園画伝	王概ほか著 23冊のうち 影印本 芸艸堂刊(唐本翻刻菱屋版)	日本・近代	紙本色摺	各25.3×16.2
----	-------	--------------------------------	-------	------	------------