

第1章 山水世界に吹く風—山水画にみる気象表現—

番号	名称	摘要	国・時代	材質	法量(cm)
1	紫竹庵図	伝管道昇筆 元貞2年(1296)	中国・元	紙本墨画	50.6×40.9
2	秋声図巻	唐寅筆 特別出陳 泉屋博古館蔵	中国・明	絹本墨画	15.4×59.1
3	望気図	張路筆	中国・明	絹本墨画淡彩	152.2×99.7
4	冬景山水図	陸治筆	中国・明	紙本墨画淡彩	68.4×32.6
5	山水図巻	藍瑛筆 崇禎9年(1636)	中国・明末期	絹本著色	32.0×204.2
6	越中真景図冊	張宏筆 8図 崇禎12年(1639)	中国・明末期	絹本墨画淡彩	各30.3×18.6
7	雲山平遠図巻	邵彌筆 崇禎13年(1640) 特別出陳 大阪市立美術館蔵	中国・明	紙本墨画	26.0×781.7
8	山水図	程邃筆 順治14年(1657)	中国・清	紙本墨画	26.5×39.3
9	賞楓図	張風筆 順治17年(1660)	中国・清	紙本墨画淡彩	149.4×45.1
10	城南山水図	王原祁筆 康熙29年(1690)	中国・清	紙本墨画	126.0×65.2
11	秋林罷釣図	徐枋筆 康熙30年(1691)	中国・清	紙本墨画	98.4×47.0
12	閑屋秋思図	高其佩筆 指頭画	中国・清	紙本墨画淡彩	175.0×50.6
13	山水図冊	方士庶筆 12図 雍正6年(1728)	中国・清	紙本墨画	各27.8×29.0
14	秋声賦意図	華岳筆 乾隆20年(1755) 特別出陳 大阪市立美術館蔵	中国・清	紙本墨画淡彩	84.0×113.5
15	異境之陽図	雪庵瑞光筆 中華民国6年(1917) 特別出陳 京都国立博物館蔵 (須磨コレクション)	中国・中華民国	紙本墨画淡彩	99.5×48.8
16	烟江疊嶂図	高剣父筆 中華民国14年(1925) 特別出陳 京都国立博物館蔵 (須磨コレクション)	中国・中華民国	紙本墨画淡彩	144.8×47.0
17	雲山図	「李長孫」「徐文宝」「崔叔昌」落款 6面	朝鮮・朝鮮前期	絹本墨画淡彩	39.7×60.2ほか
18	契会図	王文迪賛	朝鮮・朝鮮中期	絹本墨画淡彩	70.8×73.4
19	冠岳夕嵐図	鄭叡筆	朝鮮・朝鮮後期	絹本著色	32.4×44.7
20	瀟湘八景図画帖	鑑貞筆	日本・室町	紙本墨画	各31.3×23.8

番号	名 称	摘 要	国・時代	材 質	法 量(cm)
21	四季山水図屏風(夏)	円山応挙筆 六曲二双のうち 天明7年(1787)	日本・江戸後期	紙本墨画淡彩	155.3×361.5
22	暑中芙蓉峰図	森徹山筆 鄭嘉訓賛	日本・江戸後期	絹本墨画淡彩	100.9×35.6
23	澗泉松声図	浦上玉堂筆	日本・江戸後期	紙本墨画	32.4×34.0
24	山水画帖	富岡鉄斎筆 明治44年(1911)跋 10図	日本・明治	紙本墨画淡彩	各31.3×31.4
25	山荘風雨図	富岡鉄斎筆 大正9年(1920)	日本・大正	紙本墨画淡彩	146.7×40.3

第2章 植物に吹く風—花卉画などにみる気象表現—

26	竹燕図	馬遠筆	中国・南宋	絹本墨画淡彩	64.3×32.2
27	草虫図	重要文化財 双幅 特別出陳 京都国立博物館蔵 5/30~6/15展示	中国・元	絹本著色	各97.2×40.8
28	蓮池白鷺図	重要文化財 双幅 特別出陳 京都国立博物館蔵 6/17~7/6展示	中国・元	絹本墨画	各104.8×55.1
29	双鉤竹図	金湜筆 特別出陳 大阪市立美術館蔵	中国・明	紙本墨画	145.3×62.4
30	墨竹図	詹景鳳筆 万曆19年(1591)	中国・明	紙本墨画	145.5×33.6
31	老松飛瀑図	顧大申筆 康熙3年(1664) 特別出陳 大阪市立美術館蔵	中国・清	紙本墨画淡彩	157.6×47.3
32	墨菜図	栖霞鳳臣賛	中国・清	絹本墨画	111.2×60.2
33	墨蘭図	鄭燮筆	中国・清	紙本墨画	120.9×54.1
34	古木花卉図冊	高鳳翰筆 画5図・書2面 乾隆6年(1741)	中国・清	紙本墨画	各24.2×30.5
35	花鳥図冊	丁敬筆 画8図・書4面 乾隆30年(1765)	中国・清	紙本墨画淡彩	各12.6×19.2
36	葡萄図	李繼祐筆	朝鮮・朝鮮中期	紙本墨画	95.8×46.8
37	蘭石図屏風	与謝蕪村筆 四曲一隻	日本・江戸後期	紙本墨画	167.8×371.3
38	敗荷双鷺図	日根対山筆 安政元年(1854)	日本・江戸後期	絹本墨画淡彩	146.5×67.9