

## I. 物語絵

■指定記号のうち、●は国宝、◎は重要文化財、○は重要美術品を示しています。

番号	指定	名 称	摘 要	時 代	材 質	法 量 (cm)
1	●	寢覚物語絵巻		平安後期	紙本著色	26.0×533.0
2		病草紙断簡		平安後期	紙本著色	13.8×17.9
3		平治物語絵巻断簡	六波羅合戦巻	鎌倉	紙本著色	17.3×15.3
4	◎	源氏物語浮舟帖		鎌倉	紙本墨書・墨画	23.7×19.0
5		伊勢物語下絵梵字経		鎌倉	紙本墨画・墨摺	21.9×188.9
6		十五鬼神図巻		鎌倉	紙本墨書・墨画	15.2×223.7
7		遊行上人縁起絵断簡		鎌倉	紙本著色	30.6×45.4
8		地藏験記絵巻断簡		鎌倉	紙本著色	28.7×95.6
9		伊勢物語図色紙	伝俵屋宗達筆 六段 芥川	江戸前期	紙本著色	24.6×20.9
10		伊勢物語図色紙	伝俵屋宗達筆 八十段 衰えたる家	江戸前期	紙本著色	23.6×20.3
11		善教房絵詞模本	岡田為恭筆 天保12年(1841)	江戸後期	紙本墨画	34.2×344.7

## II. 歌仙絵

12	◎	小大君像	佐竹本三十六歌仙絵断簡	鎌倉	紙本著色	35.7×59.4
13		僧形歌仙図	俵屋宗達筆	江戸前期	紙本墨画淡彩	19.0×20.4
14		三十六歌仙絵敦忠像	伝岩佐又兵衛筆	江戸前期	紙本著色	29.9×24.1
15		三十六歌仙色紙貼屏風	六曲一双	江戸中期	紙本著色・墨書	各70.2×265.6

## III. 道釈画

16	◎	維摩居士像	文清筆 長禄元年(1457)存畊祖黙賛	室町	紙本墨画淡彩	93.1×34.3
17		寿老人図	秋月等観筆	室町	紙本著色	119.4×48.8
18		布袋図	仲安真康筆 玉室宗珀賛	室町	紙本墨画	65.7×36.7
19		豊干寒拾図	遮莫筆	室町	紙本墨画淡彩	40.9×75.9
20	◎	呂洞賓図	雪村周継筆	室町	紙本墨画	119.2×59.6
21		寒山図	俵屋宗達筆	江戸前期	紙本墨画	97.0×42.1
22		古画縮図(布袋)	狩野探幽筆	江戸前期	紙本墨画	14.6×26.4
23		林和靖図	伝宮崎友禅斎筆	江戸中期	絹本染絵筆彩	画 93.0×32.1
24		聖徳太子像	仙厓筆	江戸後期	紙本墨画	89.9×26.7

#### IV. 肖像画

番号	指定	名 称	摘 要	時 代	材 質	法 量 (cm)
25		一休宗純像	伝曾我蛇足筆 一休賛	室町	絹本墨画淡彩	73.7×27.9
26	○	龍湫周澤像	応永30年(1423)古幢周勝賛	室町	絹本著色	110.7×51.8
27		瀑岩等紳頂相	大永8年(1528)景甫寿陵賛	室町	絹本著色	96.4×38.9
28	◎	自画像	雪村周継筆	室町	紙本墨画淡彩	66.7×22.7
29		雪舟像	「雪舟」落款	室町	紙本著色	38.9×32.1
30	◎	中村内蔵助像	尾形光琳筆 元禄17年(1704)中根元圭賛	江戸中期	絹本著色	109.0×46.6
31		伝東山天皇像		江戸中期	絹本著色	72.0×36.9
32		石井利延像	元禄6年(1693)5月14日賛	江戸中期	絹本著色	71.9×29.0
33		石井利昌像	寛保元年(1741)4月9日賛	江戸中期	絹本著色	62.1×27.6
34		全楽堂書目	渡辺崋山筆 天保4年(1833)	江戸後期	紙本墨書	23.5×206.4
35		菅原道真像	富岡鉄斎筆 明治39年(1906)	明治	紙本著色	130.5×30.8
36		紫式部像	富岡鉄斎筆	明治一大正	紙本著色	100.0×31.2
37		渡辺崋山獄中図	富岡鉄斎筆	明治一大正	紙本著色	24.2×17.0
38		藤本鉄石像	福岡青嵐筆	昭和	紙本墨画淡彩	126.3×32.2

#### V. 美人画

39	◎	婦人像		桃山	紙本著色	50.0×38.3
40		舞妓図		江戸前期	紙本著色	77.3×27.6
41		輪舞図屏風	六曲一隻	江戸前期	紙本金地著色	96.8×265.6
42		婦人像		江戸前期	紙本著色	88.3×39.6
43	○	美人図	宮川長春筆 寛政9年(1797)川上太白後賛	江戸中期	紙本著色	90.7×34.9
44		美人図	細田栄之筆	江戸後期	絹本著色	111.8×38.2
45		洗髪図	土田麦僊筆	昭和	紙本墨画淡彩	47.8×41.7
46		燕子花図下絵屏風	土田麦僊筆 昭和9年(1934) 二曲一隻	昭和	紙本墨画淡彩	174.8×200.2