

前期:10月7日(土)~22日(日) 後期:10月24日(火)~11月12日(日)

第1章 中国の犬と猫の絵画

■指定記号のうち、◎は重要文化財、○は重要美術品を示しています。

番号	指定	名称	員数	筆者	国・時代	材質	法量(cm)	所蔵	展示期間
1	◎	蜀葵遊猫図	一幅	伝毛益筆	中国・南宋 (12世紀)	絹本著色	25.5×25.8	大和文華館	全期間
2	◎	萱草遊狗図	一幅	伝毛益筆	中国・南宋 (12世紀)	絹本著色	25.5×25.8	大和文華館	全期間
3		狗図	二幅	伝李迪筆	中国・南宋 慶元5年(1199)	絹本著色	右17.0×18.5 左18.3×18.5	個人	全期間
4		犬図	一幅	李迪筆	中国・南宋 (13世紀)	絹本著色	23.8×24.8	個人	前期
5		麝香猫図	一幅	宣宗皇帝筆	中国・明 宣徳元年(1426)	絹本著色	60.8×31.0	個人	全期間
6		狗図	一幅	伝宣宗皇帝筆	中国・明 宣徳元年(1426)	絹本著色	52.0×74.3	日本民藝館	全期間
7	○	春苑遊狗図	一幅	紀鎮筆	中国・明 (15~16世紀)	絹本著色	145.0×83.0	黒川古文化研究所	全期間
8	◎	麝香図(「唐絵手鑑 筆耕園」より)	一面(全二 帖のうち)	伝毛松筆	中国・明 (16世紀)	絹本著色	21.1×22.1	東京国立博物館	前期
9	◎	尙図(「唐絵手鑑筆 耕園」より)	一面(全二 帖のうち)	趙福筆	中国・明 (16世紀)	絹本著色	24.3×24.6	東京国立博物館	後期
10		老圃秋容図	一幅	沈南蘋筆	中国・清 雍正9年(1731)	絹本著色	160.2×71.2	静嘉堂文庫美術館	全期間
11		燕掠飛花図	一幅	沈南蘋筆	中国・清 (18世紀)	絹本著色	96.8×47.0	黒川古文化研究所	全期間
12		一笑図	一幅	沈南蘋筆	中国・清 (18世紀)	絹本著色	114.7×50.0	個人	全期間
13	◎	猫児図 (「安晩帖」第9図)	一面(一帖 のうち)	八大山人筆	中国・清 康熙33年(1694)	紙本墨画	31.7×27.5	泉屋博古館	全期間
14		睡猫図	一幅	八大山人筆	中国・清 (18世紀)	絹本墨画 淡彩	178.0×68.5	和泉市久保惣記念 美術館	後期
15		円窓仕女耄耋図扇 面	一幅	湯禄名筆	中国・清 同治8年(1869)	紙本墨画 淡彩	17.4×50.2	観峰館	全期間
16		狸奴薰籠図	一幅	顧讓筆	中国・清 光緒16年(1890)	紙本墨画 淡彩	120.3×33.2	観峰館	全期間
17		白犬図	一幅	画:吉亮工 賛:陳含光	中国・中華民国 民国33年(1944) 賛	紙本墨画 淡彩	156.5×46.0	観峰館	前期
18		黄耳寄書図	一幅	沈心海筆	中国・清末民初 (19~20世紀)	紙本墨画 淡彩	151.3×40.6	観峰館	全期間
19		宜春迪吉図	一幅	錢慧安筆	中国・清 光緒32年(1906)	紙本墨画 淡彩	31.0×43.0	観峰館	全期間
20		耄耋図	一幅	陳康侯筆	中国・清末民初 (19~20世紀)	紙本著色	136.6×32.7	観峰館	全期間
21		驚艶図	一幅	徐悲鴻筆	中国・中華民国 民国24年(1935)	紙本墨画 著色	133.0×54.6	京都国立博物館	全期間

第2章 朝鮮半島の犬と猫の絵画

22		花下遊狗図	一幅	李巖筆	朝鮮・朝鮮王朝 (16世紀半ば)	絹本墨画 著色	106.5×58.5	日本民藝館	全期間
23		猫図	一幅	伝毛益筆	朝鮮・朝鮮王朝 (17世紀)	紙本墨画	52.0×31.4	東京国立博物館	全期間
24		猫図	一幅		朝鮮・朝鮮王朝 (18世紀)	絹本墨画 著色	59.4×45.8	高麗美術館	全期間
25		猫蝶図	一幅	伝李巖筆	朝鮮・朝鮮王朝 (18世紀)	紙本墨画 淡彩	68.4×31.4	日本民藝館	全期間
26		狗子図	一幅		朝鮮・朝鮮王朝 (18世紀)	絹本墨画 著色	83.5×35.2	日本民藝館	全期間
27		猫図	一幅	卞相壁筆	朝鮮・朝鮮王朝 (18世紀)	紙本著色	各21.4×17.2	東京国立博物館	全期間
28		雀猫図	一幅	卞相壁筆	朝鮮・朝鮮王朝 (18世紀)	紙本著色	54.6×34.9	東京国立博物館	全期間
29		牡丹蝶猫図	一幅	南啓宇筆	朝鮮・朝鮮王朝 (19世紀)	紙本著色	94.0×29.2	東京国立博物館	全期間
30		猫図	一幅	張承業筆	朝鮮・朝鮮王朝 (19世紀)	紙本墨画 淡彩	136.8×53.0	東京国立博物館	全期間

第3章 日本の犬と猫の絵画

1. 狩野派をはじめとする画家たちの古画学習

番号	指定	名称	員数	筆者	国・時代	材質	法量(cm)	所蔵	展示期間
31		古画縮図(花鳥)	一卷	狩野探幽筆	日本・江戸 (17世紀)	紙本墨画 淡彩	27.5×1159.5	大和文華館	全期間
32		「李迪犬図」模本	一幅	狩野探幽模	日本・江戸 (17世紀)	絹本著色	25.5×28.5	個人	後期
33		「狗図双幅」模本 (「唐画手鑑」第二帖より)	二面(一帖のうち)	狩野常信模	日本・江戸 (17～18世紀)	紙本墨画 淡彩	各21.0×21.5	東京国立博物館	全期間
34		倣李迪狗子図(「和漢流書手鑑」より)	一面(全二帖のうち)	狩野常信筆	日本・江戸 宝永元～6年 (1704～09)頃	絹本著色	28.5×40.0	個人	全期間
35		百流之絵鑑 毛益流遊狗図 毛益流狗子図	二面(全二帖のうち)	狩野昌運筆	日本・江戸 (17～18世紀)	絹本墨画 著色	23.5×25.8 24.5×24.5	福岡市美術館	後期 前期
36		「群狗図」模本	一幅	義文模 毛益原本	日本・江戸 寛政6年(1794)	紙本墨画	21.8×22.3	東京国立博物館	全期間
37		「徽宗皇帝猫」模本 (「唐画手鑑」第一帖より)	一面(一帖のうち)	狩野惟信模	日本・江戸 (18～19世紀)	絹本墨画 淡彩	26.2×27.0	東京国立博物館	全期間
38		「毛益遊猫図」模本	一面	狩野友川(融川)寛信筆	日本・江戸 (18～19世紀)	絹本著色	40.0×33.0	個人	全期間
39		「靈猫狗子図」模本	一面	山田義廣模 毛益原本	日本・明治 (19世紀)	紙本墨画 淡彩	靈猫25.7×26.4 狗子25.9×26.4	東京国立博物館	全期間
40		狗子図	一幅	伝徽宗皇帝筆	日本・江戸あるいは中国・明～清	絹本墨画 淡彩	20.0×31.0	学校法人大覚寺学園 嵯峨美術大学・嵯峨美術短期大学	後期
41		子犬図	一幅	森狙仙筆	日本・江戸 (18～19世紀)	絹本著色	25.2×33.5	個人	全期間
42		「狗図」模本	一幅		日本・江戸 文化11年(1814)	紙本墨画 淡彩	19.6×31.1	東京国立博物館	前期
43		和漢流書図	二幅	鈴木鶯湖筆	日本・江戸 (19世紀)	絹本著色	各146.7×70.7	足立区立郷土博物館(日比谷家伝来資料)	全期間
44		牡丹に猫図	一幅	狩野養信筆	日本・江戸 (19世紀前半)	絹本著色	93.5×27.4	公益財団法人摘水軒記念文化振興財団(府中市美術館寄託)	前期
45		遊狗図	一幅	狩野探信筆	日本・江戸 (19世紀前半)	絹本著色	50.7×35.0	公益財団法人摘水軒記念文化振興財団(府中市美術館寄託)	後期
46		小狗図	一幅	養花翁筆	日本・江戸～明治 (19世紀)	紙本墨画 淡彩	35.3×37.5	立花家史料館	全期間

2. 広がる犬と猫のモチーフ

47		松下麿香猫図屏風	六曲一隻	伝狩野之信筆	日本・室町 (16世紀)	紙本著色	154.3×338.4	サントリー美術館	全期間
48		麿香猫図	一幅	伝王淵筆	日本・室町～桃山 (16世紀)	絹本著色	137.4×62.7	日本民藝館	前期
49		牡丹猫図	一幅(二幅のうち)	狩野安信筆	日本・江戸 (17世紀)	絹本著色	132.4×62.5	個人	後期
50		犬図	一幅	俵屋宗達筆	日本・江戸 (17世紀)	紙本墨画	90.6×43.4	西新井大師總持寺	全期間
51		子犬図 (「雑画帖」より)	一面(一帖のうち)	英一蝶筆	日本・江戸 (17～18世紀)	紙本墨画	28.0×18.7	大倉集古館	全期間
52		百獣図粉本	一卷	狩野常信原本	日本・江戸 (18～19世紀)	紙本著色	40.5×880.5	足立区立郷土博物館(石出家伝来資料)	前期・後期 巻替
53		芭蕉竹仔犬図屏風	六曲一双	渡辺始興筆	日本・江戸 (18世紀)	紙本墨画	各166.8×372.0	大和文華館	前期:右隻 後期:左隻
54		時雨狗子図	一幅	円山応挙筆	日本・江戸 明和4年(1767)	絹本著色	99.3×34.8	府中市美術館	全期間
55		狗子図	一幅	長沢蘆雪筆	日本・江戸 (18世紀後半)	絹本著色	96.8×41.7	公益財団法人摘水軒記念文化振興財団(府中市美術館寄託)	全期間

番号	指定	名 称	員 数	筆 者	国・時代	材 質	法 量 (cm)	所 蔵	展示期間
56		親子犬図	二幅	張月樵・長沢 蘆雪筆	日本・江戸 (18世紀後半)	紙本墨画 淡彩	各119.6×52.5	個人	全期間
57		扨児戯箒図	一幅	伊藤若冲筆	日本・江戸 (18世紀)	絹本著色	102.0×40.1	鹿苑寺	全期間
58		狗子図	四面	与謝蕪村筆	日本・江戸 (18世紀)	紙本淡彩	各23.9×27.3	個人	全期間
59		『和漢名画苑』より 『初巻 漢流之部』	一冊(六冊 のうち)	大岡春卜撰	日本・江戸 寛 延3年(1750)刊	紙本墨摺	27.2×18.4	大和文華館	全期間
60		洋犬図	一幅	藤麿筆	日本・江戸 (19世紀)	絹本著色	85.0×34.0	個人	前期
61		乳狗図	一幅	渡辺崋山筆	日本・江戸 天保12年(1841)	絹本著色	120.8×50.2	黒川古文化研究所	後期
62		鳳仙戯猫図	一幅	椿華谷筆	日本・江戸 嘉永元年(1848)	絹本著色	99.0×31.0	個人	全期間
63		猫蝶図(「十年研錬 帖」第16図)	一面(一帖 のうち)	富岡鉄斎筆	日本・明治 明治40年(1907)	紙本著色	28.0×41.4	清荒神清澄寺鉄斎 美術館	全期間