

1. 室町山水画前夜

■指定記号のうち、◎は重要文化財、○は重要美術品を示しています。

番号	指定	名 称	摘 要	国・時代	材 質	法 量 (cm)
1		紫竹庵図	伝管道昇筆 元貞2年(1296)	中国・元	紙本墨画	50.6×40.9
2	◎	竹雀図	可翁筆	日本・南北朝	紙本墨画	91.4×30.3
3		弘法大師像	釈教三十六歌仙絵断簡	日本・南北朝	紙本墨画	28.4×66.9
4		松梅佳処図	蘭坡景菫・天隠龍澤賛	日本・室町	紙本墨画	85.7×28.9

2. 禅僧の山水

5		松雪山房図	嘉吉2年(1442)華嶽建胃賛	日本・室町	紙本墨画	91.6×31.2
6	◎	山水図屏風	伝周文筆 六曲一双	日本・室町	紙本墨画	各153.3×362.4
7		山水図	興悦筆	日本・室町	紙本墨画淡彩	20.3×23.9
8		瀟湘八景図画帖	鑑貞筆	日本・室町	紙本墨画	各31.3×23.8
9		雪舟写山水図	尾形光琳筆	日本・江戸中期	紙本墨画	29.1×47.4
10		光琳筆鏤絵山水文四方火入	尾形乾山作 京都 正徳元年(1711)頃	日本・江戸中期		高10.8 幅11.5

3. 狩野派の山水

11	○	奔湍図	伝狩野元信筆	日本・室町	紙本墨画淡彩	45.8×86.6
12		瀑布図	伝狩野元信筆	日本・室町	紙本墨画	156.0×93.0
13		四季山水図屏風	右隻/狩野元信筆(2/24~3/12展示) 左隻/狩野永徳筆(3/14~4/2展示) 六曲一双 特別出陳 香雪美術館蔵	右隻/日本・室町 左隻/日本・桃山	紙本墨画淡彩	各157.5×361.0
14		唐絵手鑑	伝狩野安信筆 56図	日本・江戸前期	絹本墨画ほか	(全体)31.4×44.1

4. 文人画家の山水

15		緑陰溪友図	与謝蕪村筆 安永6年(1777)中井履軒賛	日本・江戸後期	絹本著色	112.2×55.1
16		蘭石図屏風	与謝蕪村筆 四曲一隻	日本・江戸後期	紙本墨画	167.8×371.3
17		澗泉松声図	浦上玉堂筆	日本・江戸後期	紙本墨画	32.4×34.0
18	○	親鸞上人剃髮図	田能村竹田筆 天保4年(1833)	日本・江戸後期	紙本著色	114.4×43.0
19		秋溪訪友図	岡田半江筆 天保14年(1843)	日本・江戸後期	紙本墨画淡彩	166.4×64.8
20		高士観瀑図	山本梅逸筆 嘉永4年(1851)	日本・江戸後期	紙本墨画淡彩	172.6×96.9
21		大雅筆山水図屏風縮図	嘉永2年(1849)	日本・江戸後期	紙本木版	各26.6×12.7
22	◎	染付山水文大皿	有田(伊万里)	日本・江戸前期		高12.5 径45.4
23		染付山水文扇形皿	5客 長崎(亀山焼)	日本・江戸後期		(各)高2.4 幅21.4
24		染付山水文八角鉢	6客 長崎(亀山焼)	日本・江戸後期		(各)高3.7 幅14.7

5. 写生画派の山水

25		金地山水図屏風	渡辺始興筆 六曲一双	日本・江戸中期	紙本金地墨画	各166.8×372.0
26		四季山水図屏風	円山応挙筆 六曲二双 天明7年(1787)	日本・江戸後期	紙本墨画淡彩	各155.3×361.5
27		東山三絶図	円山応挙筆 天明6年(1786)	日本・江戸後期	紙本墨画	40.3×81.4
28		東山第一楼勝会図画帖	原在中筆ほか 寛政11年(1799)	日本・江戸後期	絹本墨画ほか	各30.9×30.9
29		雪景山水図襖	山口素絢筆 四面 特別出陳 京都国立博物館蔵	日本・江戸後期	紙本墨画淡彩	各134.7×57.3