

## 花鳥文の隆盛

■ 指定記号の◎は重要文化財、○は重要美術品を示しています。

番号	指定	名 称	摘 要	国・時代	材 質	法 量 (cm)
1		鳥 形 佩 玉	5点	中国・周一漢		長4.4ほか
2		宝 珠 文 博 断 片	興和4年(542)銘	中国・東魏		高28.7 幅25.6
3		白 銅 海 獣 葡 萄 鏡		中国・唐		径10.8
4	○	銅製貼銀鍍金双鳳狻猊文八稜鏡		中国・唐		径15.2 厚 1.2
5		銅製貼銀鍍金双鳳文八花鏡		中国・唐		径13.2 厚 0.5
6		銀製毛彫忍冬双鳳文輪花合子		中国・唐		高 2.2 径 4.8
7		銀製鍍金鎚鏤双鸞文飾		中国・唐		高11.3 幅15.8
8		銀 製 鍍 金 花 鳥 文 鉢	1対	中国・唐		長14.8
9		銀製毛彫小禽唐草文脚盃		中国・唐		高 5.9 口径4.7
10		銀製鍍金小禽唐草文盃		中国・唐		高 4.7 径 5.5
11		銀製鍍金宝相華文大鏡		中国・唐		高 7.2 径21.8

## 花鳥文の展開 I 瑞鳥唐草文の広がり

12		鳳凰唐草文軒平瓦断片	2点 慶州出土	朝鮮・統一新羅		長23.5 13.3
13		宝 相 華 文 甌 断 片	慶州出土	朝鮮・統一新羅		幅21.3 厚 7.2
14		青 磁 象 嵌 雲 鶴 文 碗		朝鮮・高麗		高 6.3 径14.7
15		青磁象嵌辰砂雲鶴文合子		朝鮮・高麗		高 3.7 径10.8
16		青磁陰刻柳鳥文合子		朝鮮・高麗		高 3.5 径 8.9
17		銀製毛彫花鳥文四脚盤		日本・奈良		高 4.5 長径24.8 短径18.3
18		銅製秋草鳥蝶文鏡		日本・平安後期		径10.9
19		銅製菊飛雀文鏡		日本・平安後期		径10.7
20		銅製花枝双雀文鏡		日本・平安後期		径11.5
21		銅製松山吹蝶鳥文鏡		日本・平安後期		径11.1
22		銅製松藤双鳥文鏡		日本・平安後期		径10.7
23		銅製松喰鶴舞蝶文鏡		日本・平安後期		径10.3
24		金貝蒔絵鳳凰唐草文鏡架		日本・鎌倉		高 2.5 径10.0
25		白磁印花牡丹文鉢	定窯	中国・北宋		高 6.4 径20.5
26		白磁刻花蓮華文輪花鉢	定窯	中国・北宋		高 7.0 径26.0
27		青磁雕花蓮華文瓶	耀州窯	中国・北宋		高31.3 径13.0
28		赤 絵 牡 丹 文 小 壺	磁州窯	中国・金		高10.5 胴径11.8
29		釉裏紅菊唐草文鉢	景德鎮窯	中国・元一明初期		高10.5 径21.0
30		釉裏紅鳳凰文梅瓶	景德鎮窯	中国・元後期		高39.5 胴径21.6

## 花鳥画の隆盛

31	◎	蜀 葵 遊 猫 図	伝毛益筆	中国・南宋	絹 本 著 色	25.3×25.8
32	◎	萱 草 遊 狗 図	伝毛益筆	中国・南宋	絹 本 著 色	25.3×25.7
33		伝李安忠筆鶉図模本	伝狩野安信筆 唐絵手鑑(全56図)のうち	日本・江戸前期	絹 本 著 色	(全体)31.4×44.1
34		竹 燕 図	馬遠筆	中国・南宋	絹本墨画淡彩	64.3×32.2

## 花鳥画の展開 I 水墨画との結びつき

番号	指定	名 称	摘 要	国・時代	材 質	法 量 (cm)
35		墨 竹 図	詹景鳳筆 万曆19年(1591)	中国・明	紙 本 墨 画	145.5×33.6
36		墨 蘭 図	鄭燮筆	中国・清	紙 本 墨 画	120.9×54.1
37		墨 梅 図	祥啓筆	日本・室町	紙 本 墨 画	70.0×31.3
38	◎	花 鳥 図 屏 風	雪村周継筆 六曲一双	日本・室町	紙 本 墨 画	各151.8×332.3
39		叭 々 鳥 図	伝狩野源七郎筆	日本・桃山—江戸初期	紙 本 墨 画	53.6×78.4

## 花鳥画の展開 II 装飾性と写実性

40		花 鳥 図		中国・明	絹 本 著 色	188.4×107.2
41		花 鳥 図		朝鮮・朝鮮中期	絹 本 著 色	175.0×83.4
42		古 画 縮 図 (花 鳥)	狩野探幽筆	日本・江戸前期	紙本墨画淡彩	27.5×1159.5
43		梅 花 牡 丹 小 禽 図	孫億筆 康熙49年(1710)	中国・清	絹 本 著 色	83.4×50.6
44		花 鳥 図	山口宗季筆 正徳5年(1715)	日本・江戸中期	紙 本 著 色	66.6×116.3
45		四季花鳥図押絵貼屏風	渡辺始興筆 六曲一双	日本・江戸中期	紙 本 著 色	各第1・6扇 125.5×49.7 第2-5扇 125.5×51.2
46		秋 溪 群 馬 図	沈銓筆 乾隆2年(1737)	中国・清	絹 本 著 色	66.3×71.8
47		風 牡 丹 図	特別出陳 鄭培筆 神戸市立博物館蔵	中国・清	絹 本 著 色	99.5×41.8
48		桐 下 遊 兎 図	伝余崧筆	中国・清	絹 本 著 色	135.9×49.0
49		双 鶴 図	特別出陳 大友月湖筆 神戸市立博物館蔵	日本・江戸後期	絹 本 著 色	116.0×45.0
50		雪 汀 双 鴨 図	新収品 円山応挙筆 安永3年(1774)	日本・江戸後期	絹 本 著 色	94.8×34.8
51		孔 雀 図	特別出陳 呉春筆 洛東遺芳館蔵	日本・江戸後期	絹 本 著 色	131.3×62.0
52		雪 芦 鴛 鴦 図	特別出陳 松村景文筆 洛東遺芳館蔵	日本・江戸後期	絹 本 著 色	105.9×40.5
53		花 鳥 図	松村景文筆 双幅	日本・江戸後期	絹 本 著 色	各102.8×36.0
54		四 季 花 鳥 図 卷	特別出陳 長山孔寅筆 三巻のうち二巻(展示替あり) 泉屋博古館蔵	日本・江戸後期	紙 本 著 色	春夏巻 29.6×544.7 (11/20~12/6展示) 秋冬巻 29.6×544.1 (12/8~25展示)

## 花鳥画の展開 III 花卉図の隆盛

55		古 木 花 卉 図 冊	高鳳翰筆 画5図・書2面 乾隆6年(1741)	中国・清	紙 本 墨 画	各24.2×30.5
56		花 鳥・花 卉 図 冊	丁敬筆 画8図・書4面 乾隆30年(1765)	中国・清	紙本墨画淡彩	各12.6×19.2
57		蔬 果 蟲 魚 帖	特別出陳 浦上春琴筆 天保5年(1834) 泉屋博古館蔵	日本・江戸後期	絹 本 著 色	各23.5×25.7

## 花鳥文の展開 II 花鳥画との接近

58		螺 鈿 水 禽 文 角 盆		中国・明		高5.7×33.0×47.6
59		蒔 絵 粟 鶉 文 硯 箱		日本・江戸		高5.0×22.3×25.0
60		五 彩 柘 榴 文 角 皿	景德鎮窯 天啓頃	中国・明末期		高 4.3 幅20.4
61		色 絵 山 水 花 鳥 文 大 皿	有田(古九谷様式)	日本・江戸前期		高 7.4 径38.8
62		五 彩 花 鳥 文 皿	景德鎮窯	中国・清		高 6.4 径35.2
63		五 彩 花 鳥 文 大 鉢	景德鎮窯	中国・清前期		高17.0 径34.0
64		粉 彩 百 花 文 皿	景德鎮窯	中国・清前期		高 4.2 長径37.4 短径30.0