

前期:10月19日(土)~11月4日(月・振替休日) 後期:11月6日(水)~24日(日)

## 第1章 画業前半期の呉春

■指定記号のうち、◎は重要文化財、※は京都市指定文化財を示しています。

番号	指定	名称	員数	摘要	材質	法量(cm)	所蔵	展示期間
1		騎馬狩獵図	一幅	呉春筆・江村北海賛 安永7年(1778)	紙本墨画 淡彩	56.1×28.9	逸翁美術館	前期
2		羅漢図	一幅	呉春筆 倣清人筆意	紙本墨画 淡彩	29.2×20.5	逸翁美術館	後期
3		負局先生像	一幅	呉春筆・湖舟賛 天明2年(1782)	絹本墨画 淡彩	114.7×66.7	個人	全期間
4		飲中八仙図屏風	二曲一双	呉春筆	紙本墨画 淡彩	各154.0×168.3	個人	前期:右隻 後期:左隻
5		画石譜	一帖	呉春筆 天明3年(1783)	絹本墨画 淡彩	各23.1×19.4	個人	後期
6	◎	群山露頂図襖	襖十四面 のうち六面	呉春筆 天明7年(1787)	紙本墨画 淡彩	北2面:各186.0 ×87.0 西4面:各185.5 ×115.0	大乘寺	全期間

## 第2章 蕪村と呉春

7		陶淵明像	一幅	呉春筆・与謝蕪村墨書貼付 天明4年(1784)	紙本墨画 淡彩	30.2×39.8	逸翁美術館	前期
8		初午詣図	一幅	呉春筆 其紅改号披露摺物	紙本色摺	36.8×50.8	神戸市立博物館	全期間
9	◎	鳶・鴉図	二幅対	与謝蕪村筆	紙本墨画 淡彩	各133.5×54.4	北村美術館	前期:鴉図 後期:鳶図
10		秋汀木芙蓉小禽図	一幅	呉春筆	絹本墨画 淡彩	134.4×63.0	個人	前期
11	◎	柳鷺群禽図屏風	六曲一双	呉春筆	絹本墨画 淡彩	各165.0×366.0	京都国立博物館	前期:右隻 後期:左隻
12		海棠孔雀図	一幅	呉春筆 天明6年(1786)	絹本墨画 淡彩	130.7×91.1	京都国立博物館	後期
13		天狗図	一幅	与謝蕪村筆	紙本墨画	25.5×22.7	野村美術館	前期
14		角力図	一幅	与謝蕪村筆	紙本墨画 淡彩	26.4×28.7	野村美術館	後期
15		武士図	一幅	呉春筆	紙本墨画 淡彩	26.5×26.2	逸翁美術館	全期間
16		蓬萊飾図折敷	一枚	呉春筆	木製墨画 淡彩	23.3×27.0×1.5	北島古美術研究所	全期間

## 第3章 呉春、芸に遊ぶ—俳諧・謡曲・美食—

17		太施太子図	一幅	呉春筆・林喜右衛門五世玄好賛	紙本墨画	30.7×45.6	林喜右衛門家	全期間
18		謡会記録	一冊	呉春筆 天明6年(1786)	紙本墨書	25.0×16.6	柿衛文庫	全期間
19		一菜会記録	一卷	呉春筆	紙本墨書	20.0×100.8	柿衛文庫	全期間
20		『あけほの草紙』	一冊	紫暁編・呉春ほか挿図 寛政5年(1793)	紙本墨摺	16.5×10.6	天理大学附属天 理図書館	前期
21		『画讃集』	一冊	其成編・呉春ほか挿図 寛政5年(1793)	紙本色摺	28.0×21.2	柿衛文庫	後期
22		『あきの別れ』	一冊	五雲編・呉春ほか挿図 寛政7年(1795)	紙本墨摺	21.2×15.0	天理大学附属天 理図書館	後期
23		『雪の光』	一冊	紫暁編・呉春ほか挿図 寛政7年(1795)	紙本墨摺	22.6×16.0	天理大学附属天 理図書館	前期
24		『夢の猪名埜』	一冊	紫暁編・呉春ほか挿図 享和元年(1801)	紙本墨摺	22.7×16.0	天理大学附属天 理図書館	前期
25		『高名詞画』	一冊	瑞馬編・呉春ほか挿図 享和3年(1803)	紙本墨摺	28.2×19.6	柿衛文庫	後期

## 第4章 呉春、画を究める—画風の転換—

番号	指定	名 称	員 数	筆 者 ほか	材 質	法 量 (cm)	所 蔵	展 示 期 間
26	◎	白梅図屏風	六曲一双	呉春筆	芭蕉布墨画 淡彩	右隻 174.9×370.4 左隻 175.0×371.1	逸翁美術館	全期間
27	◎	雪梅図壁貼付	障壁画十面のうち一面	円山応挙筆 天明5年(1785)	紙本墨画	189.5×173.5	草堂寺	全期間
28	◎	四季耕作図襖	襖十二面のうち四面	呉春筆 寛政7年(1795)	紙本墨画 淡彩	各185.0×115.0	大乘寺	全期間
29		真仁法親王像	一幅	呉春筆 文化3年(1806)	絹本著色	128.4×66.1	妙法院門跡	全期間
30	※	山水図襖	六面	呉春筆	紙本墨画 淡彩	北2面:各171.1×62.8 西4面:各172.7×116.5	妙法院門跡	全期間
31		浜辺松残雪図小襖	四面	呉春筆	絹本墨画 淡彩	68.8×28.8 68.7×29.2 39.5×30.0 39.5×30.0	宮内庁京都事務所	前期
32		海辺遠景図小襖	四面	呉春筆	絹本墨画 淡彩	各11.5×30.8	宮内庁京都事務所	前期
33		鸚鵡郁子図小板戸	二面	呉春筆	板絵著色	各50.6×63.5	宮内庁京都事務所	後期
34	※	四季耕作図襖	障壁画八十五面のうち四面	呉春筆	紙本墨画 淡彩	各163.0×87.5	西本願寺	二面ずつ入れ替え展示
35		消息巻	一卷	呉春筆	紙本墨書	17.5×72.0 17.5×134.8 15.5×22.8 18.4×49.4	逸翁美術館	全期間
36		注文台帳	一冊	呉春筆 文化5～6年(1808～9) 附岡本家相続控	紙本墨書	22.6×15.4	柿衛文庫	全期間

## 第5章 呉春、一家を成す—四条派の祖—

37		三十六歌仙色紙貼交屏風	六曲一双	呉春筆	紙本墨画 淡彩	各123.7×263.0 各図19.0×17.8 鑑定19.5×19.5	京都市立芸術大学芸術資料館	前期:右隻 後期:左隻
38		三十六歌仙偃息図巻	一卷	呉春筆	紙本墨画 淡彩	38.0×996.3	逸翁美術館	全期間
39		蔬菜図巻	一卷	呉春筆	紙本墨画 淡彩	29.4×835.6	泉屋博古館	全期間
40		東山第一楼勝会図画帖	一帖	呉春ほか筆 寛政11年(1799)	絹本墨画 淡彩ほか	各30.9×30.9	大和文華館	全期間
41		山水人物図襖	四面	呉春筆	紙本墨画 淡彩	各171.0×84.3	東京国立博物館	後期
42		芋畑図襖	四面	呉春筆	紙本墨画	各168.5×92.7	京都国立博物館	前期
43		魚介図	一幅	呉春ほか筆・白川芝山賛 享和3年(1803)	紙本墨画	115.6×28.5	個人	全期間
44		猪図	一幅	呉春筆 享和3年(1803)	紙本墨画	34.1×47.1	逸翁美術館	前期
45		牡丹図	一幅	呉春筆・観世清興賛 文化元年(1804)	紙本墨画 淡彩	33.4×70.3	林喜右衛門家	後期
46	※	泊船図襖	四面	呉春筆	紙本墨画 淡彩	各170.5×68.8	総本山醍醐寺	全期間
47		呉春・景文肖像	一幅	八木雲溪筆	紙本墨画 淡彩	26.3×39.0	逸翁美術館	全期間