

第1章 人を顕彰する

番号	名称	摘要	国・時代	材質	法量(cm)
1	聴松図巻	王翬・楊晋合作 康熙39年(1700)	中国・清	絹本著色	25.7×136.0
2	閻相師像	伝郎世寧筆 乾隆25年(1760)賛	中国・清	絹本著色	187.4×96.2
3	臨宋栄禄画馬図巻	金農筆 乾隆25年(1760)	中国・清	紙本墨画	29.8×158.7

第2章 中国の歴史故事を描く

4	陶淵明故事図巻	李宗謨筆	中国・明	絹本墨画	28.0×496.3
5	明皇幸蜀図	「李迪」落款	中国・明	絹本著色	51.0×37.8
6	文姫帰漢図巻	18場面	中国・明	絹本著色	25.5×1199.9
7	明妃出塞図巻		中国・明	紙本墨画淡彩	21.3×174.6
8	仕女図巻	伝仇英筆 文徵明詞書 嘉靖19年(1540)	中国・明	絹本著色	29.6×300.9
9	三美人図	蘇州版画	中国・清	紙本木版色刷 筆彩	105.2×57.6
10	芸苑合珍書画冊	秦再奚ほか筆 3帖 各8図	朝鮮・朝鮮後期	紙本著色・墨書	各帖44.0×33.8
11	人物図扇面		日本・江戸前期	紙本著色	幅54.7
12	船上武人図	座間味庸昌(殷元良)筆	琉球・第二尚氏	紙本著色	96.7×41.5
13	老子出関図	富岡鉄斎筆 明治38年(1905)	日本・明治	紙本墨画淡彩	27.0×23.3

第3章 西洋画風の受容

14	西洋風俗図	焦秉貞筆	中国・清	絹本著色	127.7×49.6
15	茉莉花歌図	蘇州版画	中国・清	紙本木版墨刷	90.8×51.6
16	婦女弹琴図	信口筆	日本・桃山	紙本著色	55.2×36.9
17	泥絵紅毛人図		日本・江戸後期	紙本著色	34.9×46.0
18	西洋婦人像	石川大浪筆	日本・江戸後期	絹本著色	25.8×21.2
19	少女愛猫図	石川孟高筆	日本・江戸後期	絹本墨画	114.8×50.0

第4章 信仰にまつわる絵画

番号	名 称	摘 要	国・時代	材 質	法 量(cm)
20	御題棉花図冊	16図 乾隆30年(1765)頃	中国・清	紙本藍刷	各22.0×24.8
21	孔子觀欹器図	雪村周継筆	日本・室町	紙本著色	38.3×92.3
22	古画縮図(人物)	狩野探幽筆	日本・江戸前期	紙本墨画淡彩	14.2×601.4
23	先賢像賛	2冊 冠洋子編 寛永20年(1643)刊 原本:明・万曆21年(1593)刊	日本・江戸前期	紙本木版墨摺	各27.2×17.0
24	劉向列女伝	刊本8冊のうち 劉向撰 承応2年(1653)版 原本:明・万曆年刊	日本・江戸前期	紙本木版墨摺	各26.5×17.0
25	毘沙門天像		中国・唐一五代	紙本著色	80.0×64.0
26	釈迦牟尼仏変現大力明王 図		中国・明	絹本著色	130.1×72.2
27	大方広仏華嚴経 卷第三十五、三十六	2帖	朝鮮・高麗後期	紺紙金泥著色	各帖31.0×11.0
28	阿弥陀八大菩薩図		朝鮮・高麗後期	絹本著色	110.4×58.1
29	布袋図	韓時覺筆 明曆元年(1655)来日 時の作 祥山宗瑞賛	朝鮮・朝鮮中期	紙本墨画	98.5×28.7
30	羅漢図	三幅 眉間寺旧蔵	日本・鎌倉後期	絹本墨画淡彩	各89.4×42.4
31	十王図	閻魔王	日本・南北朝	絹本著色	103.3×38.8
32	白衣観音図	愚溪右慧筆	日本・南北朝	絹本墨画	97.7×39.6
33	観音図		日本・南北朝一 室町	絹本墨画	102.7×40.0
34	一休宗純像	伝曾我蛇足筆 一休賛	日本・室町	絹本墨画淡彩	73.7×27.9
35	布袋図	仲安真康筆 玉室宗珀賛	日本・室町	紙本墨画	65.7×36.7
36	仙仏奇踪	8冊のうち 洪応明編 万曆30年(1602)刊	中国・明	紙本墨刷	各25.2×16.0
37	寿老図	金明国筆 金義信賛 寛永20年(1643)来日時の作	朝鮮・朝鮮中期	紙本墨画	88.9×31.3
38	唐絵手鑑	伝狩野安信筆 56図	日本・江戸前期	絹本著色ほか	全体31.4×44.1
39	群仙祝寿図	富岡鉄斎筆 明治29年(1896) 近藤家旧蔵	日本・明治	絹本著色	114.6×40.1
40	寿老図	富岡鉄斎筆 大正3年(1914) 近藤家旧蔵	日本・大正	紙本墨画	134.7×67.2
41	神武天皇像	富岡鉄斎筆 近藤家旧蔵	日本・明治一大 正	絹本著色	137.1×41.1
42	菅原道真像	富岡鉄斎筆 明治39年(1906) 近藤家旧蔵	日本・明治	紙本著色	130.5×30.8