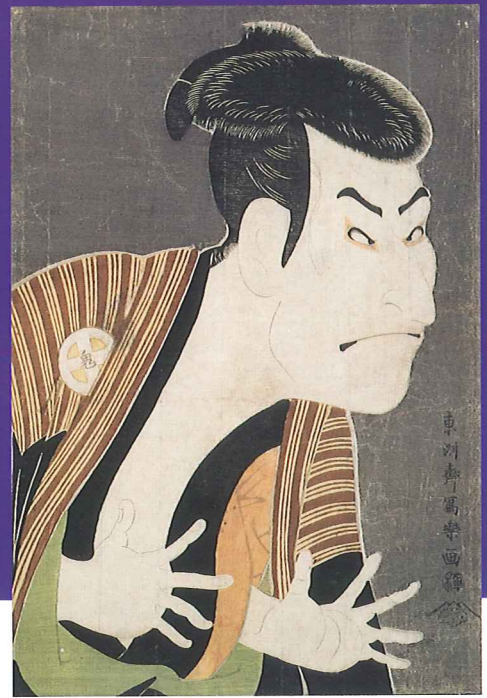


# 浮世絵250年の歴史

講師：浅野 秀剛(大和文華館館長)



東洲斎写楽「三代目大谷鬼次の江戸兵衛」  
千葉市美術館蔵

第1回 2018年9月2日(日) 14:00~15:30

## 浮世絵の誕生—墨摺絵から紅摺絵へ

寛文~明和2年(1660年代~1765年) 初期、前錦絵時代  
すみずりえ すみずりひつせい たんえ うるしえ べにえ べにずりえ  
墨摺絵、墨摺筆彩(丹絵・漆絵・紅絵)、紅摺絵  
ひしかわもちのぶ よしたはん べえ にしかわすけのぶ とりい きよのぶ おくむらまさのぶ  
菱川師宣、吉田半兵衛、西川祐信、鳥居清信、奥村政信…

第2回 2018年11月18日(日) 14:00~15:30

## 錦絵の時代—錦絵誕生から大判の時代へ

明和2年~寛政(1765年~1801年頃) 中期  
すずき はるのぶ いそだ こりゅうせい とりい きよなが き たがわたまる かつかわしゅんしゅう うたがわとよはる  
鈴木春信、磯田湖龍斎、鳥居清長、喜多川歌麿、勝川春草、歌川豊春  
とうしゅうせいしやらく うたがわとよくに りゅうこうせいじよけい  
東洲斎写楽、歌川豊国、流光斎如圭…



浅野秀剛(大和文華館館長)

第3回 2019年1月13日(日) 14:00~15:30

## 浮世絵の爛熟—量産の時代

享和~幕末(1801年頃~1868年) 後期  
名所絵(風景画)、花鳥画、戯画、風刺絵の確立  
かつしかほくせい うたがわくにきた うたがわくによし うたがわりしげ  
葛飾北斎、歌川国貞、歌川国芳、歌川広重…

第4回 2019年3月10日(日) 14:00~15:30

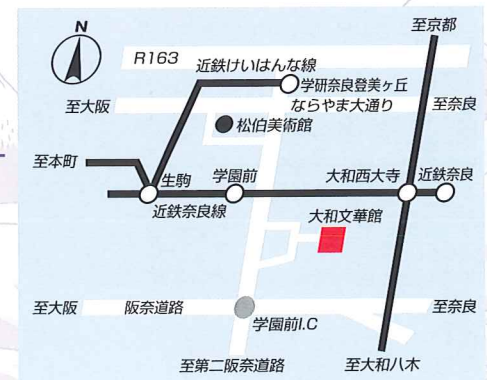
## 明治の浮世絵—新メディアとの競争と浮世絵の終焉

1868年~1910年頃 明治期  
台頭する銅版画、石版画、小口木版画そして印刷  
とよはらくにちか うたがわよしいく たいそよよしとし こぼやしきよちか  
豊原国周、歌川芳幾、大蘇芳年、小林清親…

場所 ●  
大和文華館・講堂

※入館料(620円)が必要です。  
※予約は不要です。  
※定員は各回150名となります。  
※開場は各回13:45からです。

●主催：大和文華館  
●共催：毎日新聞社



# 大和文華館

〒631-0034 奈良市学園南1-11-6  
TEL (0742)45-0544

開館時間/午前10時~午後5時  
(入館は午後4時まで)  
休館日/毎週月曜日(ただし月曜日が祝日の場合は開館し、翌火曜日が休館)  
交通/近鉄奈良線〈学園前駅〉下車  
南口より徒歩約7分

大和文華館

検索