

I 蘇州文化の土壌 — 元末明初の文人墨戯 —

■ 指定記号の◎は重要文化財、○は重要美術品を示しています。

番号	指定	作品名	員数	筆者	時代・年紀	材質	法量 (cm)	所蔵	展示期間
1		枯木図	2幅	朱徳潤	元	絹本墨画	各105.4×45.5	個人	全期間
2		蘭竹図	4幅	雪窓	元・至正3年(1343)	絹本墨画淡彩	各106.0×45.5	宮内庁三の丸尚蔵館	前期
3		疎林図	1幅	倪瓚	元	紙本墨画	69.8×58.5	大阪市立美術館	後期
4		朝陽舞鳳図	1幅	夏昞	明	絹本墨画	133.5×78.5	根津美術館	全期間
5		墨竹図	2幅	夏昞	明	絹本墨画	各128.7×55.1	個人	全期間

II 呉派文人画の成立と継承 — 沈周・文徴明とその周辺 —

6	○	九段錦画冊	1冊(6図)	沈周	明	紙本墨画淡彩	17.7×34.3ほか	京都国立博物館	全期間
7		菊花文禽図	1幅	沈周	明・正徳4年(1509)	紙本墨画	104.0×29.3	大阪市立美術館	全期間
8		山水図巻	1巻	文徴明	明・弘治15年(1502)	絹本墨画	22.2×171.2	個人	全期間
9	○	夢筠図巻	1巻	唐寅	明	紙本墨画	29.5×103.0	東京国立博物館	全期間
10		白岳紀遊図冊	1冊(16図)	陸治	明・嘉靖33年(1554)	紙本墨画淡彩	各28.0×47.0	藤井斉成会有鄰館	全期間
11		山水図扇面	1面	陸治	明	金箋墨画淡彩	18.2×52.3	京都国立博物館	後期
12		冬景山水図	1幅	陸治	明	紙本墨画淡彩	68.4×32.6	大和文華館	全期間
13		琵琶行図	1幅	文嘉	明・隆慶3年(1569)	紙本墨画淡彩	150.6×30.0	大阪市立美術館	全期間
14	◎	四万山水図	4幅	文伯仁	明・嘉靖30年(1551)	紙本墨画	各188.1×73.5	東京国立博物館	全期間
15		洞天福地図巻	1巻(10図)	文嘉、銭穀、侯懋功	明	紙本墨画淡彩	26.5×73.6ほか	東京国立博物館	全期間
16		初夏山斎図	1幅	居節	明・万暦6年(1578)	紙本墨画淡彩	112.1×31.6	東京国立博物館	全期間
17		山水図扇面	1面	孫枝	明・万暦11年(1583)	金箋墨画淡彩	18.2×55.2	京都国立博物館	全期間
18		棧道図扇面	1幅	陳煥	明・泰昌元年(1620)	金箋墨画淡彩	17.5×54.8	東京国立博物館	後期
19		滿城風雨図扇面	1面	沈昭	明	金箋墨画淡彩	17.6×55.6	京都国立博物館	全期間
20		春江晴嶂図巻	1巻	何驥達	清	紙本墨画淡彩	17.6×120.4	個人	全期間
21		墨梅図扇面	1面	張元挙	明	金箋墨画	17.7×50.8	京都国立博物館	全期間
22		花卉図冊	1冊(10図)	王武	清・康熙15年(1676)	紙本墨画/淡彩	各26.5×36.9	大阪市立美術館	全期間

III 雅俗の交錯 — 謝時臣・李士達・盛茂燁 —

23	◎	山水図	1幅	謝時臣	明・嘉靖36年(1557)	絹本墨画淡彩	120.0×61.0	相国寺	全期間
24		春景山水図	1幅	謝時臣	明	絹本墨画淡彩	188.5×97.3	相国寺	全期間
25	◎	竹裡泉声図	1幅	李士達	明	絹本墨画淡彩	145.7×98.7	東京国立博物館	全期間
26		石湖図扇面	1幅	李士達	明・万暦38年(1610)	金箋著色	16.0×48.3	個人	後期
27	◎	秋景山水図	1幅	李士達	明・万暦46年(1618)	紙本墨画淡彩	168.9×89.9	静嘉堂文庫美術館	全期間
28		五百羅漢図	2幅	丁雲鵬、盛茂燁	明・万暦22年(1594)	紙本墨画淡彩	各209.2×103.3	京都国立博物館	前期
29		秋山観瀑図	1幅	盛茂燁	明・崇禎6年(1633)	絹本墨画淡彩	176.0×102.0	個人	後期
30		梅柳待臘図	1幅	盛茂燁	明・崇禎6年(1633)	絹本墨画淡彩	186.0×98.5	個人	後期
31		唐人詩意図冊	1冊(10図)	盛茂燁	明・泰昌元年(1620)	紙本墨画淡彩	各26.3×32.5	個人	全期間
32		秋山古渡図扇面	1面	葛旭	明・天啓4年(1624)	金箋墨画淡彩	16.8×51.7	林原美術館	後期
33		月下訪隠図扇面	1面	葉雨	明～清	金箋墨画淡彩	17.2×49.1	京都国立博物館	前期
34		蘭亭図扇面	1面	王式	明・崇禎8年(1635)	金箋墨画	17.5×61.8	個人	前期
35		雨中舟行図扇面	1面	沈璉	明～清	金箋墨画淡彩	16.3×52.1	個人	前期
36		山水図扇面	1面	姚邦礪	明・崇禎15年(1642)	金箋墨画淡彩	16.8×52.8	個人	後期

IV 伝統からの展開 — 明末清初の蘇州文人 —

37		百春平安図	1幅	王維烈	明	絹本墨画淡彩	125.2×61.0	静嘉堂文庫美術館	後期
38		山中歛談図	1幅	袁尚統	明・崇禎2年(1629)	紙本墨画淡彩	131.0×50.1	個人	後期
39		楓橋夜泊図	1幅	袁尚統	清・順治14年(1657)	金箋墨画淡彩	179.8×45.6	個人	後期
40		越中真景図冊	1冊(8図)	張宏	明・崇禎12年(1639)	絹本墨画淡彩	各30.3×18.6	大和文華館	全期間
41		江山平遠図	1幅	文從簡	明・万暦42年(1614)	紙本墨画淡彩	66.3×32.0	大阪市立美術館	前期
42		載菊舟行図	1幅	張價	明	絹本墨画淡彩	149.0×46.6	個人	後期
43		撫古冊	1冊(8図)	沈顯	明・崇禎10年(1637)	絹本墨画淡彩	各29.4×22.3	個人	全期間
44		雲山平遠図巻	1巻	邵弥	明・崇禎13年(1640)	紙本墨画	26.0×781.7	大阪市立美術館	全期間
45		華山図	1幅	徐枋	清	絹本墨画	147.0×46.9	京都国立博物館	前期
46		玄墓山図	1幅	徐枋	清・康熙25年(1686)	絹本墨画	158.5×48.0	静嘉堂文庫美術館	前期
47		秋林罷釣図	1幅	徐枋	清・康熙30年(1691)	紙本墨画	98.4×47.0	大和文華館	前期
48		雲巖仙館図	1幅	勞激	清	絹本墨画淡彩	206.2×49.8	個人	前期
49		傲李唐山水図	1幅	鈕貞	清・康熙12年(1673)	金箋墨画淡彩	222.0×50.6	根津美術館	全期間
50		溪山深秀図	1幅	高簡	清・康熙47年(1708)	絹本墨画淡彩	137.1×63.3	静嘉堂文庫美術館	全期間

V 絵画市場の発展 — 仇英から蘇州片・蘇州版画 —

51	◎	金谷園桃李園図	2幅	仇英	明	絹本著色	各206.4×120.1	知恩院	全期間
52		樓閣山水図	1幅	仇英款	清	絹本著色	188.2×99.3	禅林寺	後期
53		四季仕女図巻	1巻	仇英款	明～清	絹本著色	29.6×300.9	大和文華館	全期間
54		九成宮図巻	1巻	仇英款	明～清	絹本著色	31.8×342.2	大阪市立美術館	全期間
55	◎	清明上河図巻	1巻	趙浙	明・万暦5年(1577)	絹本著色	28.4×579.3	林原美術館	全期間
56		清明上河図巻	1巻	仇英款	明	絹本著色	28.5×615.5	大倉集古館	全期間
57		倭寇図巻	1巻	伝仇英	明	絹本著色	32.0×523.0	東京大学史料編纂所	前期
58		姑蘇万年橋図	1幅		清	紙本墨刷筆彩	66.5×53.8	神戸市立博物館	前期
59		蘇州景新造万年橋図	1幅		清	紙本墨刷筆彩	100.5×53.6	町田市立国際版画美術館	前期
60		山塘普濟橋中秋夜月図	1幅		清	紙本墨刷筆彩	132.0×55.6	神戸市立博物館	後期
61		西湖十景図	1幅		清	紙本色刷	93.5×104.0	町田市立国際版画美術館	全期間
62		姑蘇名園獅子林図	1面		清	紙本色刷	64.8×56.8	天理大学附属天理図書館	後期

VI 夢の名残 — 清後期の呉派理解 —

63		書画冊	1冊(12図)	翟大坤	清	紙本墨画/淡彩	各16.5×20.9	個人	全期間
64		虎邱三賢祠図巻	1巻	翟大坤	清・嘉慶2年(1797)	紙本墨画淡彩	36.8×132.8	京都国立博物館	全期間
65		燕園十六景図冊	1冊(16図)	銭杜	清・道光9年(1829)	紙本墨画/淡彩	各20.7×28.2	個人	全期間
66		吟餘雅賞画冊	1冊(12図)	朱昂之	清	紙本墨画/淡彩	各21.8×32.0	個人	全期間
67		臥遊図冊	1冊(12図)	銭杜、翟繼昌、王学浩、朱昂之	清	紙本墨画/淡彩	各23.3×29.5	京都国立博物館	全期間
68		傲諸名家山水画冊	1冊(10図)	沈焯	清・咸豊6年(1856)	紙本墨画淡彩	各26.0×35.3	観峰館	全期間

前期：10月10日(土)～11月1日(日) 後期：11月3日(火)～11月15日(日)